



مجلة محكمة متخصصة في الكتاب وقضاياها

المجلد الثالث عشر العدد الخامس الربيعان ١٤١٣هـ / سبتمبر - أكتوبر ١٩٩٢م



مكتبة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران

رئيس التحرير
د. يحيى محمد حسن

shiaabooks.net

رابطہ بتیل < mktba.net



المؤسسان
عبد العزيز أحمد الرفاعي
عبد الرحمن فيصل المعمر

مجلة محكمة متخصصة في الكتاب وقضايا
تصدر كل شهرين عن دار ثقيف للنشر والتأليف بالرياض

المجلد الثالث عشر العدد الخامس الربيعان ١٤١٣هـ / سبتمبر - أكتوبر ١٩٩٢م

المحتويات

● الدراسات

- تاج التراجم بين المطبوع والمخطوط (القسم الأخير) محمد خير يوسف ٤٦٦ - ٤٧٨
تطور منابع علم المكتبات والمعلومات ومشكلات تدريسها في الأردن يونس الحاروف ٤٧٩ - ٤٩٢
دعي الكبار بأهمية ثقافة الصغار محمد بسام ملص ٤٩٣ - ٥٠٠

● نصوص توثيقية مدققة

- إجازة الشيخ محمد سمدي الكيلاني مصطفى الحنري ٥٠١ - ٥٠٧

● الببليوجرافيات

- ببليوغرافيا الكتب الفرنسية الصادرة عن الإسلام والمسلمين في فرنسا قيس جواد ٥٠٨ - ٥١٢

● المراجعات

- عقيدة الأكرعية عند اليهود في ضوء الإسلام لأهمية الجلاهمة أمين سليمان سيدو ٥١٣ - ٥١٤
مداخل المؤلفين والأعلام العرب حتى عام ١٢١٥هـ - ١٨٠٠م مجاور سيد مجاور ٥١٥ - ٥١٧
المتنوع في علم الشعر وعمله للتنهلي عبدالكريم الحبيب ٥١٨ - ٥٢٩

● مراجعات الكتب في الدوريات العربية

- ٥٢٠ - ٥٢٤

● تقاويم

- ماكسويل وسطورة النشر جعفر إبراهيم الناي ٥٢٥ - ٥٢٨

● الرسائل الثقافية

- أخبار ثقافية من المملكة العربية السعودية ٥٢٩ - ٥٤٩
رسالة سوريا الثقافية محمد نور يوسف ٥٥٠ - ٥٦١

● كتب صدرت حديثاً

- ٥٦٢ - ٥٨٢

□ منهاج النشر

- * يشترط في المواد المراد نشرها :
١ - أن تكون في إطار تخصص المجلة .
٢ - مكتوبة بالآلة الكاتبة أو بخط واضح .
٣ - لم تنشر من قبل .
٤ - معتمدة على المنهجية والموضوعية في المعالجة .
* تخضع الدراسات والبحوث للتحكيم قبل نشرها .
* ترتب المواد وفقاً لأهمية فنية بحثية .
* لا يجوز إعادة نشر أية مادة من مواد المجلة كاملة إلا بإذن مسبق . وفي حالة الاقتباس يرجى الإشارة إلى المصدر .
* ما ينشر يعبر عن رأي كاتبه فقط ولا يمثل رأي المجلة بالضرورة .

□ بيانات إدارية

- * المراسلات الخاصة بالتحرير توجه باسم رئيس التحرير (٤٧٧٧٢٦٩)
- * المراسلات الخاصة بالاشتراكات والإعلانات توجه باسم مدير الإدارة (٤٧٦٥٤٢٢)
- * عنوان المجلة : الملتز (٥٧) شارع النوري المتفرع من شارع الأمين عبدالله العلي النعيم . ص.ب (٢٩٧٩٩) الرياض (١١٤٦٧) المملكة العربية السعودية
- هاتف : ٤٧٦٥٤٢٢ - فاكس ٤٧٦٣٤٣٨
- * الاشتراك السنوي في النازل والخارج منه ريال سعودي أو ما يقابلها بالدولار الأمريكي .
- * الإعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة .

الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

امتياز التوزيع داخل المملكة

* الرياض ٤٧٨٢٠٠٠ * جدة ٦٧١٥٨١١ * الدمام ٨٢٦٨٢٠٤ * المدينة ٨٣٦١١٨٤

أخبار اليوم

خارج المملكة

٧ شارع الصحافة - القاهرة - ت ٧٦٤٥٩٨ - ٧٦٨٨١٨

* مصر

الدراسات

تاج التراجم

بين المطبوع والمخطوط

القسم الثاني والأخير

محمد خير رمضان يوسف

مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض

نواصل في هذا القسم الثاني والأخير من دراسة كتاب تاج التراجم في نسخته المخطوطة والمطبوعة ، سرد ما تبقى من ملاحظات وقفنا عليها لإظهار الاختلافات فيما بينها ، وكان القسم الأول من الدراسة قد نشر في العدد الرابع من المجلد الثالث عشر (الحرم - صفر ١٤١٣هـ) .

- ص ٥٩ : ومن يسمى بهذا الاسم .
هذا في ب جد والمطبوع . وفي الأصل : ومن
تسمى ... وفي و : كتب له بهذا الاسم .
ص ٥٩ : وكتاب التذكرة .
في ب : وكتاب يذكره . وفي ج : وكتاب التذکر
وفي د كما هو في المطبوع . وفي و : وكتاب تذكره .
وفي الأصل غير واضحة ، إلا أن رسمها أقرب إلى و .
ص ٥٩ : وعلاء الدين القنوي .
هذا في ج والمطبوع . وفي و : ... القوني . وفي
سائر النسخ : ... القونوي .
ص ٦٠ : وكتاب المناسك .
هذا في ج د والمطبوع . وفي النسخ الأخرى :
وكتاب مناسك .
ص ٦٠ : وقتل بطرابلس .
في أ ب د : وقتل بأطرابلس . وفي ج :
باطرانيس . وفي و : بترابلس .
ص ٦٠ : الكاشاني .
هذا في ج والمطبوع . وفي النسخ الأخرى :
الكاساني .
ص ٦٠ : وعزى له .
هذا في د والمطبوع . وفي د : الحزامي . وفي أ
- هذا في د والمطبوع . وفي النسخ الأخرى : وعزى له .
ص ٦٠ : في شهر ربيع الأول .
هذا في ب ج والمطبوع . وفي د : في شهر ربيع
الأخر . وغير واضحة في الأصل .
ص ٦٠ : إسماعيل الكاشاني .
في أ ج : ... الكشاني . وفي ب : الكبائي . وفي د :
الكاساني . وفي و : الكشاف .
ص ٦٠ : ومن تصانيفه .
في جميع النسخ : من ... بدون حرف الواو .
ص ٦١ : ناصر الدين القنوي .
في أ ب : الفيومي . وفي ج : الفينوي . وفي د :
بدون نقط على رسم الفيومي . وفي و : الفيوسي .
ص ٦١ : على مذهب الإمام أبي حنيفة .
«الإمام» لم ترد في النسخ كلها .
ص ٦١ : وحدث بملاسيمة .
في الأصل وحدث فيها بمسيرة . وفي ج : غير
واضحة . وفي د : وحدث بها مسيرة . وفي النسخ
الأخرى : وحدث بها بمسيرة .
ص ٦٢ : الجدامي .
هذا في ب ج والمطبوع . وفي د : الحزامي . وفي أ

و : الجذامي .

ص ٦٢ : ونظم قصيدة .

هذا في جـ د والمطبوع . وفي النسخ الأخرى :
ونظم قصيداً .

ص ٦٢ : على وزن الميمية .

في أ ب و : على وزن الهيتية . وفي د على الرسم
السابق بدون نقط . وفي جـ : ... الهمية .

ص ٦٢ : الأصهباني .

في النسخ : الأصهباني .

ص ٦٢ : المعروف بابي بكر خواهرزاده .

في د : المعروف بخواهرزاده . وفي سائر النسخ
المعروف ببكر خواهرزاده .

ص ٦٢ : فاضلاً نحويّاً .

في جميع النسخ : فاضلاً ، حنفيّاً .

ص ٦٢ : في نهاية ترجمة محمد بن محمد

خواهرزاده ورد في جميع النسخ - ماعدا المطبوع -
مايلي :

« وقال الذهبي : كان إماماً كبير الشأن ، بحرّاً
في معرفة المذهب ، وطريقه أبسط طريق الأصحاب ،
وكان يحفظها . سمع أباه ، وأبا الفضل منصور
الكافدي ، وجماعة . وأملى ببخارى مجالس ، وخرّج له
أصحاب أئمة . وكان عالم ماوراء النهر . روى عنه
عثمان البيكندي ، وعمر بن محمد ، يعني النسفي ،
وغيرهما . »

ص ٦٢ : ملكداد .

في أ جـ : ملك داد . وفي ب : ملك ولد . وفي د :
مالك أبو . وفي و : مالك ولد .

ص ٦٢ : تفقه على المصري .

في جميع النسخ : ... الحصري .

ص ٦٢ : تسعون جزءاً .

سقطت « جزءاً » من جـ والمطبوع فقط .

ص ٦٢ : وأكثر علمه بالشروط .

هذا في جـ والمطبوع . وفي النسخ الأخرى :
وأكثر علمه بالشروط .

ص ٦٢ : لكماله في الفقه .

في جميع النسخ : من كماله ...

ص ٦٤ : أبي الحسن الومردي .

في جميع النسخ : ... الومردي .

ص ٦٤ : سبع عشرة مجلدة .

في جميع النسخ : سبعة عشر . وفي أ ب و :
مجلدة . وفي جـ : مجلدات . وفي د : مجلداً .

ص ٦٤ : وكتاب تفسير ومائمه .

« وما أئمه » وردت في جميع النسخ ولم ترد في
المطبوع .

ص ٦٤ : والعقاق .

في جـ : القباني . وفي د : والعمالي . وفي باقي
النسخ : والعتابي .

ص ٦٤ : وتفقه عليه ...

في جميع النسخ : تفقه عليه ...

ص ٦٤ : ووحيد الدين .

في جميع النسخ : وحيد الدين .

ص ٦٤ : في ثامن عشر ذي القعدة .

هذا في ب والمطبوع . وفي النسخ الأخرى : في
ثاني عشر ...

ص ٦٥ : الحدود المتداول .

في جميع النسخ : الحدود المتداولة .

ص ٦٥ : أبو الغنائم .

في أ و : أبو غنائم . وفي ب : أبو غانم . وفي
جـ : أبو الغنيم . وفي د : أبو الغنائم .

ص ٦٥ : مولده سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة .

هذا في جـ والمطبوع . وفي و : ... وسبعمائة .
وفي النسخ الأخرى : ... وسبعمائة .

ص ٦٥ : من قوله : « وقال الذهبي كان شيخ
الحنفية » ... إلى آخر الترجمة .

هذا كله لا يخص ترجمة محمد بن عمر بن العديم
بل هو الفقرة الأخيرة من ترجمة محمد بن محمد
المعروف بالحاكم الشهيد ، ولم ترد ترجمته في المطبوع .
كما سقط من ترجمة ابن العديم من جـ والمطبوع
مايلي : « ووفاته سنة خمس ، وقيل سنة أربع
وتسعين وسبعمائة . وكان عالماً بحرّاً يارعاً . له كتاب
الرائض في علم الفرائض » .

ص ٦٥ : ابن أحمد الصيافي .

- في ج : ابن أحمد الصياني . وفي د : ابن أحمد العياضي . وفي النسخ الأخرى : أبي أحمد العياضي . ص ٦٥ : أخو الإمام علي .
- في أ و : هو أخو الإمام علي . وفي النسخ الأخرى كما هو في المطبوع .
- ص ٦٦ : في آخر ترجمة محمد بن محمد البزدوي سقط من نسخة و المطبوع مايلي : « قال السمعاني : ولد سنة إحدى وعشرين وأربعمائة . وعدّ جماعة حدثوه عنه . وكان يدرس ويعلي الحديث » .
- ص ٦٦ : ورع وساد .
- في جميع النسخ : برع ... وسقطت من ج .
- ص ٦٦ : وشرح الهداية المسمى بالعناية وشرح أصول البزدوي المسمى بالتقرير وشرح المنار المسمى بالأنوار .
- الجميل السابقة وردت في جميع النسخ على النحو التالي : « وشرح الهداية ، وشرح البزدوي ، وشرح المنار » .
- ص ٦٦ : وسمع محمود .
- في جميع النسخ ساعدا جـ والمطبوع : وسمع بخوارزم .
- ص ٦٦ : ورجع إلى مصر .
- في جميع النسخ : ورجع إلى مصر .
- ص ٦٧ : في آخر ترجمة محمد بن محمود الزوزني وردت : « والله أعلم » التي لم ترد في أية نسخة .
- ص ٦٧ : خواجه حسن .
- في جميع النسخ : خواجه حسن .
- ص ٦٧ : نظم مختصر القدوري .
- في جميع النسخ : نظم القدوري .
- ص ٦٧ : القاضي محمد بن المنصور قلاون .
- هذا في جـ والمطبوع . وفي الأصل : الناصر بن محمد المنصور قلاون . وفي النسخ الأخرى كما في الأصل لكن بدون « بن » .
- ص ٦٧ : علي بن سلمة .
- في جميع النسخ : علي بن سلمة .
- ص ٦٧ : بعد قوله : « يقول الله الله » سقطت العبارة التالية من المطبوع ، وقسم منها من جـ د
- وهي : « خمس عشرة ألف مرة . وما زال يقول : الله الله حتى طفئ » .
- ص ٦٨ : شمس الدين القنوي .
- في جميع النسخ - ماعدا جـ والمطبوع - : ... القنوي .
- ص ٦٨ : وحبر أهل زمانه .
- في أ جـ د : وخبر أهل زمانه . وفي و : وخيراً ...
- وفي ب كما هو في المطبوع .
- ص ٦٨ : وكاشف سرها .
- هذا في جـ والمطبوع . وفي النسخ الأخرى بدون واو .
- ص ٦٨ : أساليب الدقائق .
- في جميع النسخ : أساليب الدقائق .
- ص ٦٨ : ماوقع عليه اختياره .
- « اختياره » لم ترد في المطبوع ووردت في جميع النسخ .
- ص ٦٨ : والشامل .
- في جميع النسخ - ماعدا جـ والمطبوع - : والشامل .
- ص ٦٩ : للأصبهاني .
- في النسخ للأصبهاني .
- ص ٦٩ : قاله في آخر كتابه .
- هذا في ب د والمطبوع . وفي النسخ الأخرى : قاله آخر كتابه .
- ص ٦٩ : غزير الدمعة .
- في جميع النسخ - ماعدا د والمطبوع - : غزير الدمعة .
- ص ٦٩ : ينسج بها الحصير .
- في جميع النسخ - ماعدا جـ والمطبوع - : ينسج بها الحصر .
- ص ٦٩ : واسم شرحه لجامع .
- في جميع النسخ : واسم شرحه للجامع .
- ص ٦٩ : أحمد بن الفرج .
- في جميع النسخ : أحمد بن الفرج . وفي د : أحمد بن فرج .
- ص ٦٩ : الساغوجي .
- في أ ب جـ : الساغوجي . وفي د : الساموجي . وفي و : الشاغوجي .

ص ٧٠ : محمود بن أبي بكر بن أبي العلاء .

في الأصل : محمود بن أبي بكر بن أبي العلاء بن علي بن أبي العلاء . وفي د سقطت «بن» من علي بن أبي العلاء . وفي النسخ الأخرى كما في الأصل إلا أنه سقطت «بن» من محمود بن أبي بكر .
ص ٧٠ : جم الفضائل .

هذا في د والمطبوع . وفي النسخ الأخرى : جمع الفضائل .

ص ٧٠ : بعد قوله : «واسع الرحلة» ورد مايلي في جميع النسخ ماعدا المطبوع : «سمع من سبعمائة وخمسين شيخاً» .

ص ٧٠ : شبه النسبة وصنف معجماً لنفسه .
هذا في ج والمطبوع . وفي سائر النسخ : مشتبه النسبة وسوّد معجماً لنفسه .

- بعد هذا ورد في الأصل ونسخة و : «استخذنا منه . وكان لايمس الأجزاء إلا على وضوء» . وقد وردت العبارة الأخيرة في آخر الترجمة في ب ج والمطبوع .
ص ٧٠ : وكان بارعاً فيها .

هذا في ب د والمطبوع . وفي النسخ الأخرى : وكان عارفاً فيها .

ص ٧٠ : ومن يسمى بهذا الاسم .
في أ و : ومن تسمى بهذا الاسم . وفي النسخ الأخرى كما في المطبوع .
ص ٧٠ : اللارندي .

في أ ب ج د : الأرندي . وفي و : اللارندي .
ص ٧٠ : إرشاد أولي الألباب .
في جميع النسخ : إرشاد الألباب .
ص ٧٠ : له كتاب نصاب ...

لم ترد في ج د . وفي النسخ الأخرى : وله كتاب .
ص ٧٠ : أبو الثناء القنوي .
في جميع النسخ - ماعدا ج والمطبوع : أبو الثناء القنوي .

ص ٧٠ : القلائد في شرح العقائد .
في جميع النسخ : القلائد شرح العقائد .
ص ٧١ : شرح التجريد .
في جميع النسخ مختصر التجريد .

ص ٧١ : الفنية في الفتاوى .

في د : البنية في الفتاوى . وفي النسخ الأخرى : الفنية في الفتاوى .

ص ٧١ : مسند الإمام أبي حنيفة .

«الإمام» لم ترد في النسخ .

ص ٧١ : سنة إهدى وسبعين ...

هذا في ج والمطبوع . وفي باقي النسخ : سنة سبع وسبعين ...

ص ٧١ : عالم كامل حبر فاضل .

في جميع النسخ : عالم فاضل حبر كامل . وفي ج : «خبر» بدل «حبر» .

ص ٧٢ : الكشاف في تفسير القرآن العظيم .

في جميع النسخ : ... القرآن العزيز . وسقطت الكلمة من ج .

ص ٧٢ : وفصوص الأخبار .

في جميع النسخ : ونصوص الأخبار . وغير واضحة في و .

ص ٧٢ : وخالة الناشر .

في جميع النسخ : وخالة الناشر . وفي ج : ومثاله الناشر .

ص ٧٢ : من كلام الإمام الشافعي .

«الإمام» زيادة في ج والمطبوع فقط .

ص ٧٢ : في عاشر رمضان .

في ج : في عشر رمضان . وفي ب : في عشرة رمضان . وفي سائر النسخ : في غرة رمضان .

ص ٧٢ : سنة خمس عشرة وخمسمائة .

في جميع النسخ بدون «وخمسمائة» .

ص ٧٢ : خاصة للأنام .

في جميع النسخ : خاصة الإمام .

ص ٧٢ : وهو كتاب حسن في بابيه .

في أ ب د : وكتابه حسن في بابيه . وفي ج : وكتاب حسن ... وفي و : وكتابة حسنة .

ص ٧٢ : الملقب بسعد الدين .

هذا في ج والمطبوع . وفي النسخ الأخرى : الملقب بسعد الدين .

ص ٧٢ : إفادة الأنوار .

ص ٧٥ : كان واقف العلم .
 في ج : كان قرأ عنه العلم . وفي النسخ الأخرى :
 كان من أوعية العلم . (وسقطت الترجمة من د) .
 ص ٧٥ : مجتازاً إلى الحجاز .
 في النسخ : مجتازاً إلى الحج .
 ص ٧٥ : بخلال مدينة النبي صلعم .
 في ج : بجلال مدينة النبي صلى الله عليه وسلم
 وفي النسخ الأخرى : فحمل إلى مدينة النبي صلى
 الله عليه وسلم .
 ص ٧٥ : سوى حاسدي التي لا أسالها .
 في جميع النسخ : سوى حاسدي فهي التي لا
 أنالها .
 ص ٧٥ : عثمان النسوي .
 هذا في و والمطبوع . وفي ب والأصل : عثمان
 النسوي . وفي ج : القوي . وفي د : الثوري !
 ص ٧٦ : واحد المدرسين ببغداد .
 في النسخ : وأحد المدرسين ببغداد .
 ص ٧٦ : سنة عشر .
 في الأصل فقط : سنة عشرة - وهو خطأ .
 ص ٧٦ : بعد قوله : وخمسائة ، سقط من و
 والمطبوع : «تفقه على البرهان علي بن حسن
 البلخي» .
 ص ٧٦ : القضاء بالعسكر .
 هذا في ج والمطبوع . وفي النسخ الأخرى : قضاء
 العسكر .
 ص ٧٧ : كتاب التعاليم .
 في ب : كتاب التعلم . وفي سائر النسخ : كتاب
 التعليم .
 ص ٧٧ : نسبتته إلى .
 في أ ب د : نسبة إلى . وفي ج كما في المطبوع .
 وفي و : لنسبته إلى .
 ص ٧٧ : له كتاب : الجدل الحسن جدل حسن .
 هكذا في المطبوع فقط . وفي د : له جلال الحسن .
 وفي النسخ الأخرى : له جدل حسن .
 ص ٧٧ : قبل الثمانمائة .
 في جميع النسخ : قبل المستمائة .

في جميع النسخ : إفاضة الأنوار .
 ص ٧٣ : الغرميني .
 في د : العرميني . وفي النسخ الأخرى : الغزميني .
 ص ٧٣ : شرح مختصر القدوري .
 في جميع النسخ : شرح القدوري .
 ص ٧٣ : تفقه المذكور .
 هذا في ج والمطبوع . وفي النسخ الأخرى :
 وتفقه
 ص ٧٣ : على أبي يوسف السكاكي .
 في جميع النسخ : على يوسف بن أبي بكر
 السكاكي .
 ص ٧٣ : رشيد الدين الفندي .
 في أ : رشيد الدين الفندي . وفي ب ج : الفندي .
 وفي د على الرسم السابق بدون ثقط . وفي و :
 الفندوري .
 ص ٧٣ : من التصانيف .
 في جميع النسخ : من المصنفات .
 ص ٧٤ : محمد بن الحسن الشيباني .
 «الشيباني» لم ترد في النسخ .
 ص ٧٤ : ومعنى يسمى بهذا الاسم .
 في أ و : وممن سمي ... وفي ب ج : وممن
 تسمى ... وفي د كما هو في المطبوع .
 ص ٧٤ : رجع إلى بلاده .
 في جميع النسخ : رجع إلى بلده .
 ص ٧٤ : زيارة قبر رسول الله صلعم .
 في ج : زيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم .
 وفي النسخ الأخرى : زيارة رسول الله صلى الله عليه
 وسلم .
 ص ٧٤ : أخذ الفقه عنه .
 في جميع النسخ : أخذ الفقه عن محمد بن الحسن .
 ص ٧٤ : على زمانك .
 هذا في ج والمطبوع . وفي النسخ الأخرى : على
 أمانتك .
 ص ٧٥ : محمد بن يعقوب .
 هذا في ج والمطبوع . وفي ب : محمد عن يعقوب
 وفي النسخ الأخرى : محمد ويعقوب .

د : سنة ٤٨٩ . وفي و : سنة خمس وثمانين وأربعمائة . وفي ج : سنة خمس وسبعين وأربعمائة .
 ص ٧٨ : محمد بن الحسن .
 هذا في ب و المطبوع . وفي النسخ الأخرى :
 محمد بن الحسين .
 ص ٧٨ : وله كتاب الفصول .
 في أ ب و : له (بدون وار) .
 ص ٧٨ : رسالة مفيدة .
 في النسخ الأخرى - ماعدا ج والمطبوع - :
 رسائل مفيدة .
 ص ٧٨ : وولده : المؤيد بن الموفق .
 سقطت «ولده» من المطبوع فقط .
 ص ٧٨ : نثره الشعر وشعرى الشعر .
 في ج : نثره النثر وشعر الشعر . وفي د :
 نثره النثر وشعر الشعر . وفي النسخ الأخرى : نثره
 النثرية وشعرى الشعراء .
 ص ٧٨ : محمد بن سعيد .
 هذا في ب ج والمطبوع . وفي د : محمد بن سعد
 وفي و : محمد بن معبد . أما في الأصل فرسمها غير
 واضح ، وهي بدون نقط .
 ص ٧٨ : سعيد بن محمد بن مكحول .
 في جميع النسخ : سعيد بن محمد بن محمد بن
 مكحول ، مع مراعاة الاختلاف في «سعيد» كما سبق .
 ص ٧٨ : كان عالم الشرق ...
 هذا في د و المطبوع . وفي النسخ الأخرى : كان
 علماء الشرق ...
 ص ٧٨ : يفترق من بحاره ويستضيء بأنواره .
 هذا في ب ج د والمطبوع . وفي و والأصل :
 تفترق ... وتمتضيء .
 * * *
 . وقد سقط من حرف الميم في الكتاب المطبوع
 تسع عشرة ترجمة هي :
 - محمد بن أبي بكر الرازي .
 - محمد بن أحمد السمرقندي .
 - محمد بن أحمد الجبلي .
 - محمد بن رمضان الرومي .

ص ٧٧ : علي بن بزاز .
 هذا في ج والمطبوع . وفي النسخ الأخرى : علي
 ابن بشار . وفي د كالسابق بدون نقط .
 ص ٧٧ : علي بن عمير .
 في جميع النسخ : علي بن عمر .
 ص ٧٧ : ويونس الدياس .
 في ج : ويونس الدتايي . وفي د كما في المطبوع
 وفي ب و : ويونس الديابيسي . وفي الأصل على رسم
 ما في ب وإلا أنه بدون نقط .
 ص ٧٧ : ومدرسة أبي خليفة .
 في الأصل : ومدرسة أبي خليفة . وفي ب : ...
 أبي خليفة . وفي سائر النسخ كما هو في المطبوع .
 ص ٧٧ : بعد قوله : ثلاثة عشر مجلداً ، سقطت
 العبارة التالية من المطبوع فقط : «ثم لخصه» .
 ص ٧٧ : في سيرة نبينا أبي القاسم .
 «نبينا» لم ترد في النسخ .
 ص ٧٨ : القاء الي
 في الأصل : الاقاني . وفي ج د : القائي . وفي
 ب و : القاني .
 ص ٧٨ : شرح المخني للبخاري .
 في جميع النسخ : ... للخيازي .
 ص ٧٨ : في أرجوزه والله أعلم .
 «والله أعلم» وردت في الأصل دون سائر النسخ .
 ص ٧٨ : غير طبقة هذا
 هذا في ج والمطبوع . وفي ب : عن طبقة هذا .
 وفي و : غير هذه الطبقة . وفي الأصل : من غير
 طبقة هذا . ولم ترد في د .
 ص ٧٨ : قال الذهبي : من الأعلام .
 في ج : قال الذهبي : أحمد من العلماء الأعلام .
 ولم ترد في د . وفي النسخ الأخرى : قال الذهبي :
 أحد العلماء الأعلام .
 ص ٧٨ : توفي يوم السبت .
 لم ترد في النسخ «يوم السبت» . وفي ج وردت
 توفي يوم ... دون «السبت» .
 ص ٧٨ : سنة خمس وسبعين وسبعمائة .
 كتبت رقماً في ب والأصل وهو غير واضح . وفي

- محمد بن سليمان بن النقيب .
- محمد بن حسن أبو عبدالله الفاسي .
- محمد بن عبدالحميد الأسعدي .
- محمد بن عثمان بن أقرب .
- محمد بن عثمان بن الحريري .
- محمد بن علي البصري .
- محمد بن الفضل البلخي .
- محمد بن أبي القاسم البقال .
- محمد بن عمر النوجابادي .
- محمد بن محمد الحاكم الشهيد .
- محمد بن محمد الخطيب .
- محمد بن محمود الأستروشنى .
- محمد بن مكرم الكرماني .
- محمد بن الوليد الزاهد .
- محمود بن هبيل الله الحارثي .

* * *

ص ٧٩ : وشعراً كثيراً .

في جميع النسخ : وشعر كثير .

ص ٧٩ : بعد قوله : «الصلوة المشهورة» ، سقط من المطبوع مايلي : «وكتاب الفتاوى» . والصواب في اسم كتابه : خزائن الفقه . وذكر وفاته الذهبي سنة خمس . وقد سقطت العبارة الأخيرة من و .

ص ٧٩ : نعمان بن إبراهيم .

في جميع النسخ : النعمان بن إبراهيم .

ص ٧٩ : توفي ببخارا .

هذا في جـ والمطبوع . وفي النسخ الأخرى : وتوفي ببخارى .

ص ٨٠ : وإسحق الفرات .

في جـ : وإسحق الفرات . وفي و : ... الفراء . وسقطت من د . وأقرب رسم للكلمة في أ ب : ... القراب ، بدون نقط . وهي كذلك في سير أعلام النبلاء ٢٩١/١٩ .

ص ٨٠ : وكان أسود من بقي .

في النسخ : وكان أسند من بقي . ولم ترد العبارة في د .

ص ٨٠ : ابن عوانة .

في النسخ - ماعدا جـ والمطبوع - : أبي عوانة .

ص ٨٠ : في الليلة العاشرة من ذي القعدة .

في جميع النسخ : في ليلة عشر ذي القعدة .

ص ٨٠ : محمد بن عمر .

هذا في جـ والمطبوع . وفي د : محمد بن نصر ،

وهي مطموسة في الأصل ، وأقرب ما يكون رسمها كما

في د . وساقطة من و . وفراغ مكان كلمة في ب .

ص ٨٠ : وأشار إلى تصنيفه .

هذا في جـ والمطبوع . وفي النسخ الأخرى : وأشار

إلى تصنيفه .

ص ٨١ : قال الذهبي : وقال : قرأت .

سقطت «وقال» من المطبوع فقط . وفي أ جـ :

«مررت» بدل : قرأت . وفي د : قرأه .

ص ٨١ : أبي العلى بن الجلال .

في جميع النسخ : «أبي علي بن الخلال» . ولم ترد

في جـ .

ص ٨١ : أخبرني أبو جعفر .

في و أخبرك أبو جعفر . وغير واضحة في الأصل

وفي النسخ الأخرى كما في المطبوع .

ص ٨١ : أنا ظاهر .

في د : أبا ظاهر . وفي النسخ الأخرى : أنا طاهر .

ص ٨١ : النوردي .

هذا في جـ والمطبوع . وفي الأصل : البردي . وفي

ب : البردوي . وفي د : البردوي . وفي و : البردائي .

ص ٨١ : يوسف أحمد .

في النسخ : يوسف أخبرنا أحمد .

ص ٨١ : ثنا محمد بن عمر .

في أ ب جـ : أنا - يعني أخبرنا - وفي د و : أبا

محمد ...

ص ٨١ : محمد بن عمرو .

في الأصل : محمد بن أبي عمرو . وفي د : محمد

ابن عمرو . وفي النسخ الأخرى : محمد بن أبي عمرو .

ص ٨١ : عمر بن وهب .

في جميع النسخ : عمرو بن وهب .

ص ٨١ : سماء الدنيا .

هذا فيما عدا آب ، حيث ورد فيهما : السماء الدنيا .

ص ٨١ : قال محمد هذه الأحاديث .

في النسخ : قال محمد بن الحسن هذه الأحاديث .

ص ٨١ : سعد بن حبة . (وردت «حبة» ثلاث مرات)

في أ و : سعد بن حبة . وفي ب : حبة . وفي

ج : حبيبة . وفي د : حسنة .

ص ٨١ : عوف بن عمر .

هذا في ج والمطبوع . وفي د : عوف بن بحرة .

وفي النسخ الأخرى : عوف بن بحير .

* وفي آخر ترجمة أبي يوسف سقط من ب ج د

والمطبوع مايلي : «قلت : وفي فهرست النديم : ولأبي

يوسف من الكتب : الأمالي ، كتاب الصلاة ، كتاب

الزكاة ، كتاب الغرائض ، كتاب البيوع ، كتاب

الحدود ، كتاب الوكالة ، كتاب الوصايا ، كتاب الصيد

والذبائح ، كتاب الغصب والاستبراء : ولأبي يوسف

إملاء رواه بشر بن الوليد يحتوي على ستة وثلاثين

كتاباً فيما فرمه أبو يوسف : كتاب اختلاف الأمصار

كتاب الرد على مالك بن أنس ، كتاب رسالة في الفراج

إلى الرشيد . قلت : طالعت مرات . كتاب الجوامع ألفه

ليحيى بن خالد ، يحتوي على أربعين كتاباً ، ذكر فيه

اختلاف الناس والرأي المأخوذ به . انتهى .

ص ٨٢ : إلى ثلاثة أنفس .

في جميع النسخ : لثلاثة أنفس .

ص ٨٢ : وقيل لأبي الليث .

في النسخ : وقبله لأبي الليث .

ص ٨٢ : السمرقندي وقيل ...

في النسخ : السمرقندي وقبله ...

ص ٨٢ : أبي الحسن .

في النسخ : أبو الحسن .

ص ٨٢ : بعد قوله : «درّس بدمشق» سقطت

العبارة التالية من المطبوع فقط : «والقدس» وولي

نظر الجامع الأموي ، ومات بدمشق » .

ص ٨٢ : ومن يسمى .

هذا في د والمطبوع . ولم ترد في ج . وفي النسخ

الأخرى : ومن تسمى .

ص ٨٣ : أبي الفرج ابن الجوزي .

هذا في د والمطبوع . وفي النسخ الأخرى : أبي

الفرج بن عبد الرحمن بن الجوزي . وفي ج زيادة «بن

علي» بعد «بن عبد الرحمن» .

ص ٨٢ : روى عن جده :

في أ ج د : وروى عن جده . وفي النسختين

الأخريين كما في المطبوع .

ص ٨٢ : فمنها كتاب .

في ج : فمن ذلك كتاب . وفي النسخ الأخرى :

فمن ذلك كتابه .

ص ٨٢ : والمجد المعظم .

هذا في ج والمطبوع . وفي د : والمجد المعظم .

وفي النسخ الأخرى : والمجد المعظم . وفي آخر

ترجمة سبط ابن الجوزي ورد : «ومن ذكر في هذا

الحرف» في المطبوع فقط .

ص ٨٢ : ذكره [ابن] النديم .

ما بين المعقوفتين زيادة من المصحح في النسخة

المطبوعة لم ترد في أية نسخة مخطوطة .

ص ٨٢ : وسمع ابن عساكر .

في النسخ : سمع ابن عساكر .

ص ٨٢ : أبو سعيد النيسابوري .

في الأصل فقط : أبو سعد النيسابوري .

ص ٨٤ : المظفر بن الحسين .

هذا في د والمطبوع . وفي النسخ الأخرى : المظفر

ابن الحسن .

ص ٨٤ : أصحاب الإمام أبي حنيفة .

«الإمام» لم ترد في النسخ .

ص ٨٤ : كان مفتياً .

هذا في ب ج د . وفي الأصل : كان مفتناً . وفي

د : كان مفتناً .

* * *

• وقد سقطت ترجمتان في حرف الياء من

الكتاب المطبوع هما :

- يحيى بن بكر .

- يوسف بن هلال الصفدي .

* * *

ص ٨٤ : فصل في ذكر من اشتهر بالكنية فمنهم .

هذه العبارة لم ترد في النسخ .

- ص ٨٤ : الكاشاني .
هذا في جـ والمطبوع . وفي النسخ الأخرى :
الكاشاني .
- ص ٨٤ : صاحب كتاب بدائع الصنائع .
في النسخ : صاحب كتاب البدائع .
ص ٨٤ : وزوج ابنته .
في د : فزوجه ابنته . وفي النسخ الأخرى :
وزوجه ابنته .
- ص ٨٤ : بعد وفاته .
في النسخ - ماعدا جـ والمطبوع - : بعد عزله .
ص ٨٤ : «ومات يوم الأحد ... كما تبهرت عليه»
هذه الفقرة التي وردت في موضعها من جـ
والمطبوع ، وردت في النسخ الأخرى في آخر الترجمة .
ص ٨٤ : وشجاعة وكذا .
- هذا في ب جـ والمطبوع . وفي النسخ الأخرى :
وشجاعة وكرم .
- ص ٨٥ : وطلبوا منه الكلام «معهم في مسألة»
فعبثوا .
- ما بين علامتي التنصيص لم يرد في جـ والمطبوع .
ص ٨٥ : قلت : وجد .
في النسخ : وما وجد ، ماعدا جـ التي ورد فيها :
منهما وجدوا .
- ص ٨٥ : البدائع هذا .
«هذا» لم ترد في النسخ .
ص ٨٥ : سبقنا العالمين .
في النسخ : سبقت العالمين .
ص ٨٥ : لحكمتي .
في أ ب : بحكمتي . وفي النسخ الأخرى كما في
المطبوع .
- ص ٨٥ : يريد العاسدون .
في النسخ : يريد الجاحدون .
ص ٨٥ : وقال ابن العديم .
في النسخ - ماعدا جـ والمطبوع - : قال - بدون
واو -
- ص ٨٥ : الكاشاني .
هذا في جـ والمطبوع . وفي النسخ الأخرى :
- الكاشاني .
ص ٨٥ : يصير ديناً .
هذا في جـ والمطبوع . وفي النسخ الأخرى : تصير
ديناً .
- ص ٨٥ : قطع رأيه دونهم .
في النسخ : قطع رأيه بونه .
ص ٨٥ : جباية أجرة .
في النسخ : جبي أجرة .
ص ٨٥ : الحراسات من الحريق .
في أ و : الحراسين الحريق . وفي جـ :
الحراساتين الحريق . وفي ب : الحراسين لحفظ الحريق
وفي د : الحراسين - فقط - .
- ص ٨٥ : أبو جعفر الهندواني محمد بن عبدالله .
بهذه الأسماء فقط عدت هذه الترجمة ترجمة
مستقلة في المطبوع ، بينما ألحقت بترجمة أبي
حنيفة الخوارزمي في ب جـ و . ولم ترد في الأصل .
وهي الترجمة نفسها الواردة بالتفصيل في ص ٦٣ :
من المطبوع .
- ص ٨٦ : هل ينتظر أصحابها .
في النسخ : أينتظر أصحابها .
ص ٨٦ : فقال : لا يفعل .
في النسخ : قال : لا يفعل .
ص ٨٦ : وهذا تكرار .
- هذا في د والمطبوع . وفي النسخ الأخرى : وهذا
تكرير .
- ص ٨٦ : أبو سعد الصفاني .
في د : أبو سعد الصاماني . وفي النسخ الأخرى :
أبو سعيد الصفاني .
- ص ٨٦ : ثم أعيد في خلافة المستكفي .
في النسخ : وأعيد . .
- ص ٨٦ : لا مطعن فيه في شيء .
في جـ : لا مطعن فيه شيء . وفي النسخ الأخرى :
لا مطعن عليه في شيء .
- ص ٨٧ : راوي كتاب الفقه الأكبر .
هذا في ب والمطبوع . وفي النسخ الأخرى : روى
كتاب ...

ص ٨٧ : عبدالله بن سلمة .

في أ و : عبدالله بن مسلمة . وفي ب : عبدالله ابن مسلم . وفي جـ د كما في المطبوع .

ص ٨٧ : فسمع أبو المطيع .

هذا في جـ والمطبوع . وفي النسخ الأخرى : فسمع أبو مطيع .

ص ٨٧ . اجتزئ بالكلام .

في د : أصروني بالكلام . وفي النسخ الأخرى : اجتزئ بالكلام .

ص ٨٧ : يجر إلى الكفر .

في أ : تجر إلى الكفر . وفي د : «تجر» بدون نقط . وفي ب : تجرأ إلى الكفر . وفي جـ : نجد إلى الكفر . وفي و : تجر إلى الحكم .

ص ٨٧ : الكلابادي .

في النسخ : الكلابادي .

ص ٨٩ : وكان يدرس ببغداد على مذهب .

هذا في جـ د والمطبوع . وفي النسخ الأخرى : وكان يدرس ببغداد مذهب .

ص ٨٩ : مذهب الإمام أبي حنيفة .

في النسخ لم ترد «الإمام» .

ص ٨٩ : سنة تسع وأربعين وخمسمائة .

هذا في جـ د والمطبوع . وفي النسخ الأخرى : سنة سبع وأربعين وخمسمائة .

ص ٨٩ : ورعاً محبوباً .

في جميع النسخ : ورعاً نحوياً .

ص ٩٠ : صدر الإسلام أخو فخر الإسلام .

هذه الزيادة لم ترد في النسخ .

، وفي باب الكنى سقطت أربع تراجم من المطبوع هي :

ـ أبو بكر الحمودي .

ـ أبو زر .

ـ أبو طاهر الدياس .

ـ أبو القاسم بن يوسف الحسيني .

وهناك إشارة من المؤلف إلى كنية اثنين لم يردا في المطبوع هما : أبو بكر الحداد ، وأبو الليث

الصموقندي . وقد عُدَّت الكنى وغيرها تراجم مستقلة حيث أعطيت أرقاماً مختلفة في المطبوع ، بينما لم تُعْطَ أرقاماً جديدة سوى للتراجم الجديدة .

ص ٩٠ : ابن الزركشي أحمد بن الحسين .

هذا في جـ والمطبوع . وفي النسخ الأخرى : ابن الزركشي أحمد بن الحسن . وفي د بدون «ال» التعريف .

ص ٩١ : الانزاري .

في أ ب : الاتراري . وفي جـ : الاتري . وفي د : الانزاري . وفي و : الانزاري .

ص ٩١ : البقالي .

هذا في جـ والمطبوع . وفي النسخ الأخرى : البقال . ص ٩١ : أحمد وعثمان وعلي .

في أ و : أحمد وعلي وعثمان . وفي النسخ الأخرى كما في المطبوع .

ص ٩١ : الجذامي .

في أ ب : الجدامي . وفي د : الجدامي . وفي النسختين الأخرين كما في المطبوع .

ص ٩١ : العارضي عبدالله بن أحمد .

في جميع النسخ : العارضي عبدالله بن محمد .

ص ٩١ : تقدم في آخ .

في الأصل : تقدم في آح . وفي د : مقدم في آخر . وفي النسخ الأخرى كما هو في المطبوع .

ص ٩١ : له شرح مختصر القدوري .

في جميع النسخ : له شرح القدوري .

ص ٩٢ : الزندوشي .

في أ و : الزندويستي . وفي جـ : الزندويشي . وفي ب د : الزندويستي .

ص ٩٢ : السكاكي يوسف بن يعقوب .

في الأصل : ... أبو يعقوب . وفي جـ : ... أبي يعقوب . وفي النسخ الأخرى كما في المطبوع .

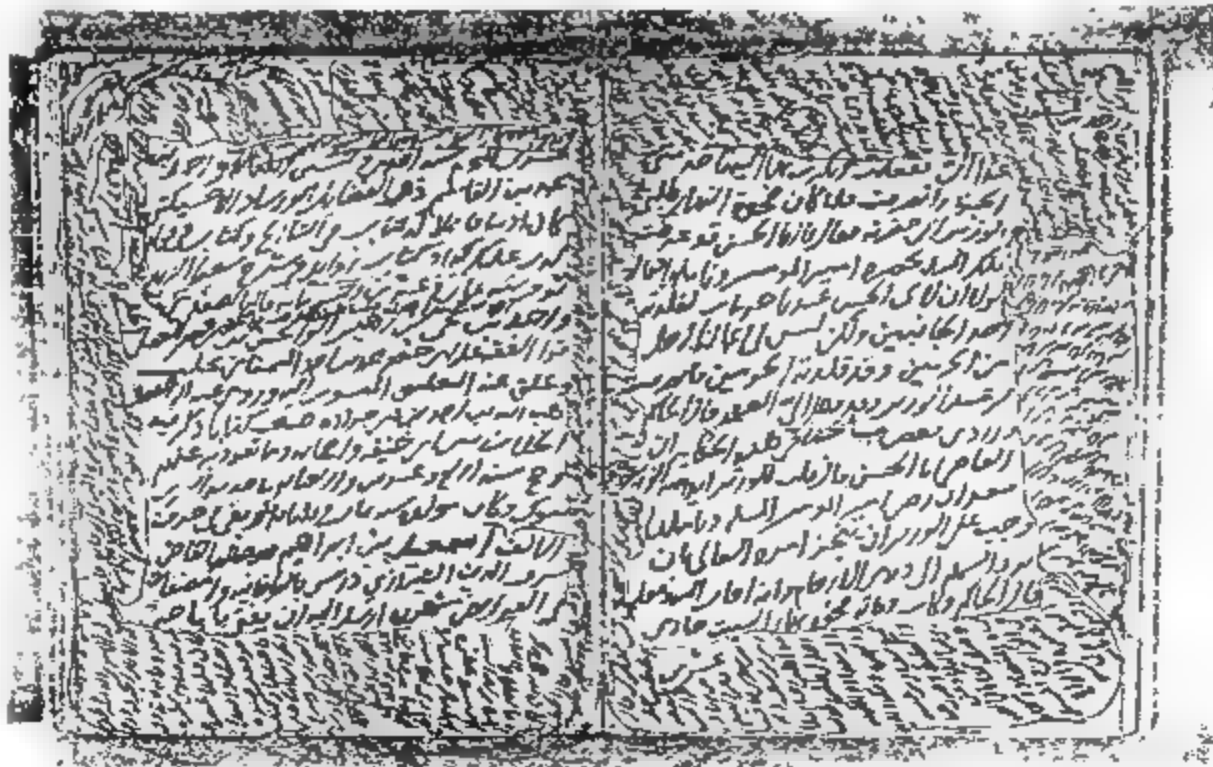
ص ٩٢ : الشعبي .

هذا في جـ والمطبوع . وفي د : السمي . وفي النسخ الأخرى : الشعبي .

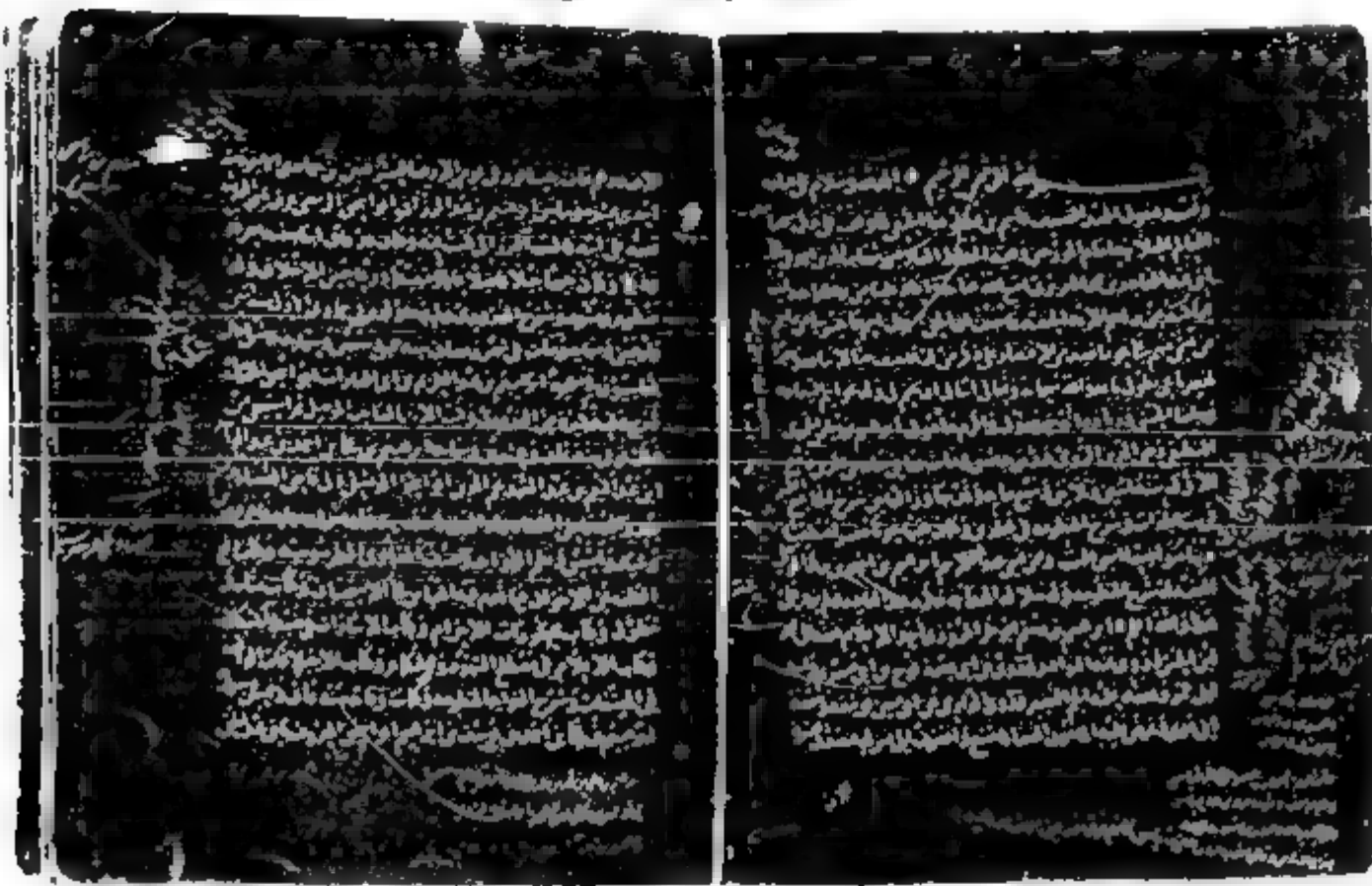
ص ٩٢ : شمس الأئمة الحواتي .

في ب : ... الحلواني . وفي النسخ الأخرى : ...
الحلواني .
من ٩٢ : السرخسي ... الكردي .
هذا في د والمطبوع . وفي النسخ الأخرى :
والسرخسي ... والكردي .
من ٩٢ : الصباغي .
في الأصل : الصباغي ، وكذا في نسخة ب . وفي
ج : الضياعي . وفي و : الصياغي . ولم ترد في د .
من ٩٢ : أبو عمرو ركن الأئمة .
« أبو عمرو » لم ترد سوى في ج والمطبوع .
من ٩٢ : له شرح القدوري .
هذا في ج والمطبوع . وفي النسخ الأخرى : له
شرح علي القدوري .
من ٩٢ : العتابي أحمد .
في جميع النسخ : العتابي أحمد بن محمد .
من ٩٢ : سنة ست وعشرين وأربعمائة .
هذا في ج والمطبوع . وفي د : ٢٤٦ . وفي النسخ
الأخرى لم ترد « وأربعمائة » .

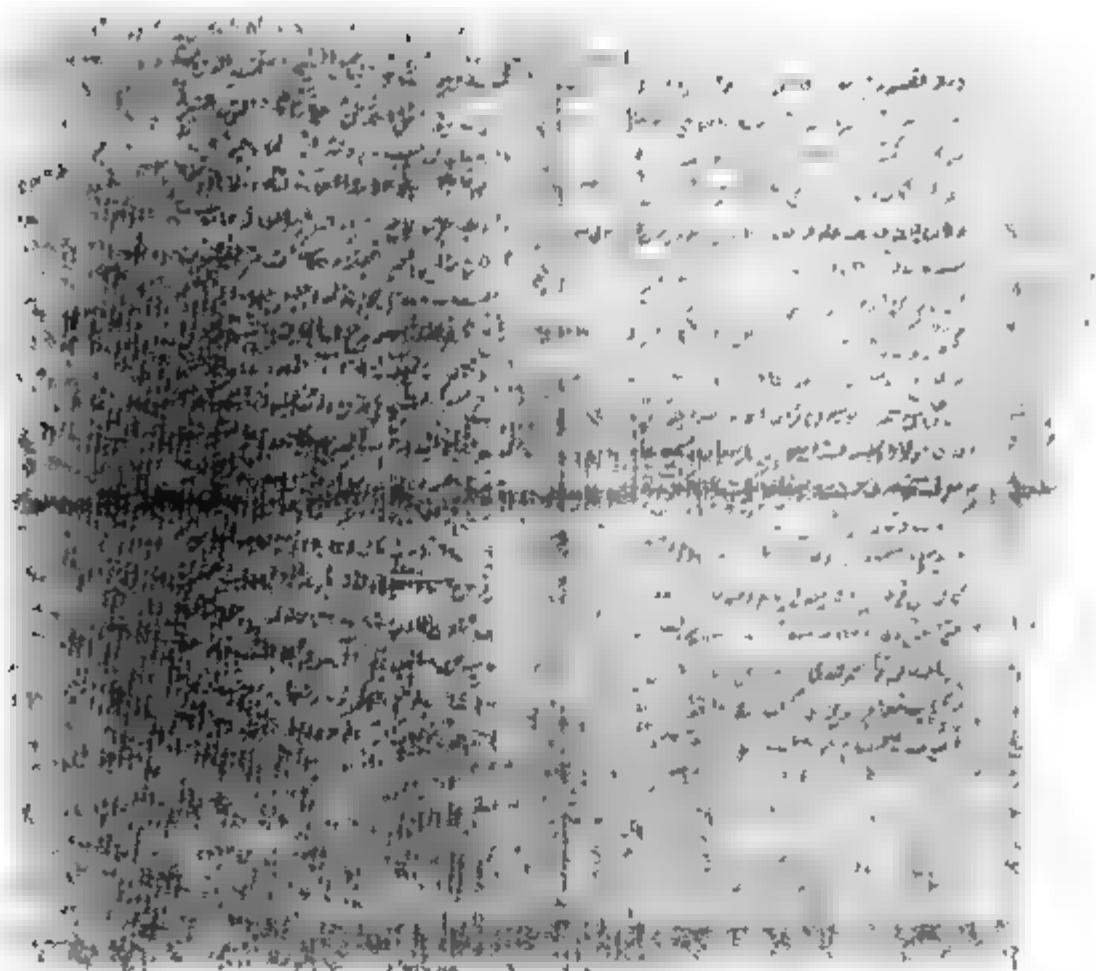
من ٩٢ : وعبدالرب .
لم ترد في أ و . ووردت في النسخ الأخرى .
- بقي ثلاثة عشر سطراً من آخر صفحة في
الكتاب المطبوع لم أقرنها بالنسخ ، نظراً لأن الورقة
الآخيرة من الأصل مفقودة .
* * *
. وفي فصل « فيمن عساه يشتهر بنسب أو
لقب » سقطت ترجمتان جديدتان من المطبوع هما :
- حافظ الدين البزازي (محمد بن محمد) .
- الخثلي (نصر بن محمد) .
. كما لم يرد في هذا الفصل - من المطبوع -
الأنساب أو الألقاب التالية : العداد أبو بكر ، الزاهد
محمد بن الوليد ، زين المشايخ محمد بن أبي القاسم
البقال ، السجاوندي محمد بن محمد ، السراج
الهندي عمر بن إسحاق ، السرخسي محمد بن أحمد ،
الصفناقي الحسين بن علي ، الصلفري محمد بن
مصطفى .
والحمد لله الذي أعانني على هذا .



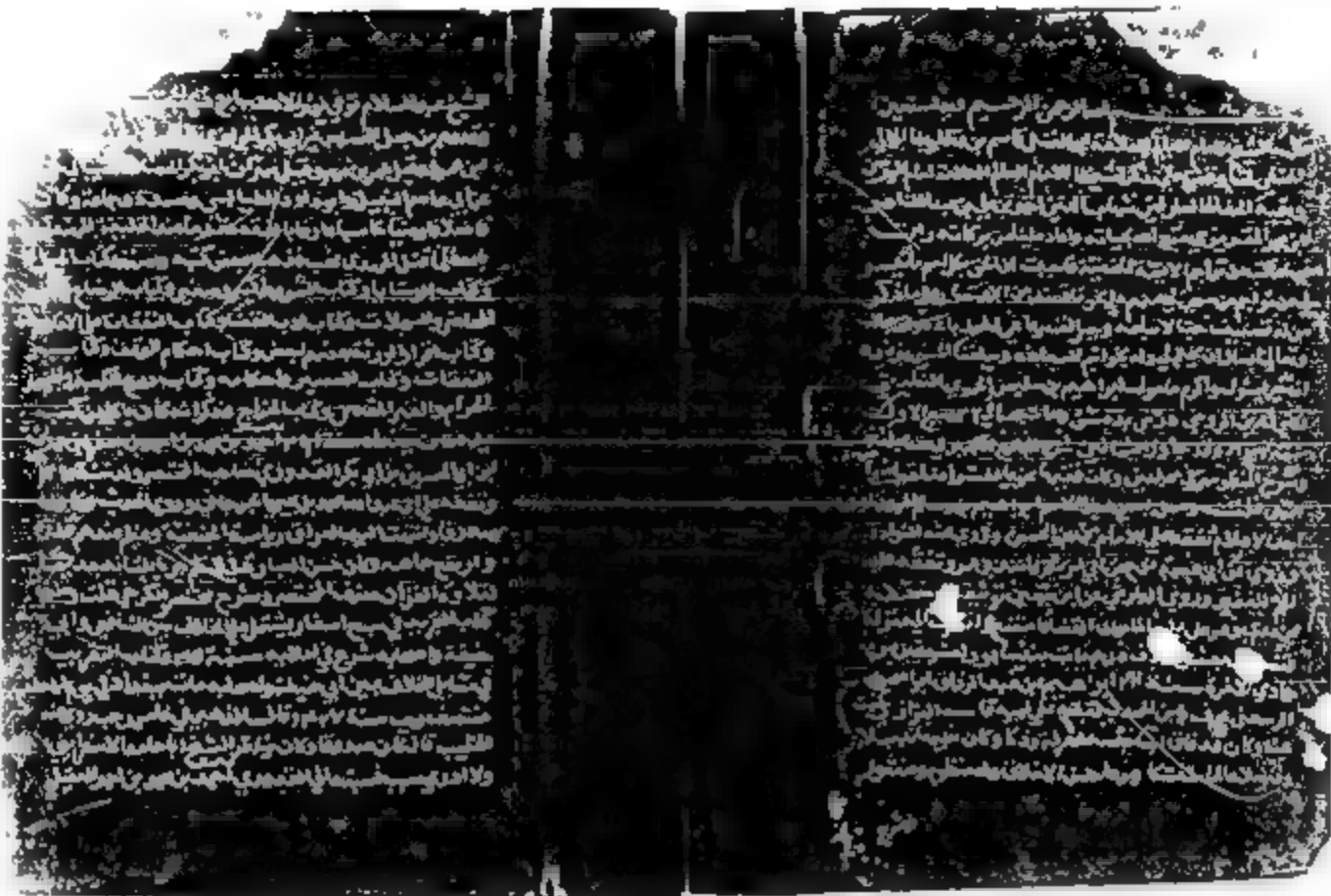
نموذج من نسخة (أ) تتوضح فيها إضافات المؤلف : والمخطوط
الفاصلة التي يراها القارئ إنما هي من صنع المحقق



الورقة الأولى من نسخة (ب)



نموذج من النسخة (ج)



الورقة الأولى من النسخة (د)



الورقة الأولى من النسخة (ا)

تطور مناهج علم المكتبات والمعلومات ومشكلات تدريسه في الأردن

يونس أحمد الفاروق

قسم المصادر التعليمية والمكتبات - كلية مجتمع أريد - الأردن

ملخص البحث

يهدف هذا البحث إلى تسليط الضوء على المناهج التي تدرس في الجامعات وكليات المجتمع الأردنية في مجال علم المكتبات والمعلومات ، وذلك من خلال تتبع التطور التاريخي لهذه المناهج ، وأجراء مقارنات بينها توضح ملامح التطور وأهم نقاط القوة والضعف فيها ، ومن ثم إبراز المشكلات الرئيسية التي تواجه تدريس علم المكتبات والمعلومات وخاصة في مجال المناهج الدراسية في الأردن .

أهمية

يلاحظ المتتبع لتطور تدريس علم المكتبات والمعلومات في الأردن وبالتحديد منذ أوائل الستينات من هذا القرن ، أن تدريس هذا العلم يتم على مستويين يسيران جنباً إلى جنب (١)

- المستوى التدريبي غير الأكاديمي

ويتمثل في الدورات التأهيلية العامة والمتخصصة في علم المكتبات والمعلومات ، التي بدأت جمعية المكتبات الأردنية بتقديمها منذ إنشائها عام ١٩٦٤م في محاولة منها للإسهام بتأهيل وتدريب المكتبيين في الأردن ، وسد النقص الذي حدث على صعيد تدريس علم المكتبات على المستوى الأكاديمي ، منذ إنشاء الجمعية عام ١٩٦٤ ، وحتى إنشاء برنامج دبلوم المكتبات والتوثيق في الجامعة الأردنية عام

١٩٧٧م ، وقد عملت بعض المؤسسات الأخرى كجامعة اليرموك ، ومكتبة أمانة عمان الكبرى ، ومؤسسة عبدالحميد شومان ، ووكالة الفوث الدولية مسؤولة مساندة جمعية المكتبات الأردنية في تدريب وتأهيل المكتبيين الأردنيين من خلال الدورات التأهيلية العامة والمتخصصة التي تنظمها بشكل دوري .

- المستوى التدريسي الأكاديمي ، ويتمثل في :

- برنامج المكتبات والمعلومات الذي تقدمه كلية التربية في الجامعة الأردنية ، والذي يحصل الدارسون بعد إتمامه على شهادة الدبلوم العالي في المكتبات والمعلومات ، علماً بأن مدة الدراسة فيه سنتان فقط .

- برنامج تخصص المصادر التعليمية والمكتبات الذي تقدمه كليات المجتمع الأردنية التابعة لوزارة التعليم العالي ، وهو تخصص جديد بدأت كليات

التي أعدها (يونس ، ١٩٨٤م) (٢) إلى أن هذا البرنامج قد مر بأربع مراحل من التطور هي:

- **المرحلة الأولى :** وتمثلت في المنهاج الذي وضعته اللجنة الخاصة المشكلة من قبل رئاسة الجامعة الأردنية ، وقد تضمن هذا المنهاج ١٢ مادة بواقع ٢ ساعات معتمدة لكل مادة تشكل في مجموعها ٣٦ ساعة معتمدة بوصفها متطلباً متكاملًا لجميع الطلبة المتحققين بالبرنامج . وقد تركزت هذه المواد على الإجراءات الفنية والخدمات المكتبية (انظر الجدول رقم ١)

- **المرحلة الثانية :** وتمثلت في جهود الخبرات الأجنبية في إعادة بناء الدبلوم وبتشكيل إطار جديد له . فقد استقدمت الجامعة الأردنية اثنين من المحاضرين البريطانيين بالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني (British Council) لتحمل عبء التدريس في البرنامج مع مطلع العام الدراسي ١٩٧٩/٧٨م ، ولمدة ٣ سنوات ، على أن يعاونهم في ذلك عدد من المحاضرين الوطنيين غير المتفرغين .

وقد قام المحاضران البريطانيان بتعديل المنهاج الأول ، حيث راعيا التركيز على الجوانب العملية ، وإضافة مواد أخرى متخصصة أكثر عمقاً ، مع إلغاء مواد لم تكن ضرورية في ذلك الحين (انظر الجدول رقم ١)

ولقد تطلب وجود المحاضرين البريطانيين ، تدريس معظم المواد باللغة الإنجليزية ، وخاصة المواد الأساسية كالفهرسة والتصنيف والتزويد والمراجع والببليوغرافيا ، كما تطلب إضافة مادة للغة الإنجليزية ، لتقوية المهارات اللغوية لدى الدارسين وتمكينهم من استيعاب وفهم ما يدرسونه باللغة الإنجليزية .

وبصرف النظر عن مدى استفادة الدارسين من المحاضرين البريطانيين في هذه المرحلة ، فإن وجودهما ساعد على ترسيخ أقدام الدبلوم الناشئ في الجامعة الأردنية ، وفتح الباب أمام مرحلة أخرى من التعديل والتطوير .

المجتمع الأردنية (معاهد المعلمين سابقاً) بتدريسه منذ مطلع العام الدراسي ١٩٨٧/١٩٨٨م ، وقد حل هذا التخصص محل ثلاثة تخصصات كانت تدرس في كليات المجتمع الأردنية قبل عام ١٩٨٨م ، وهي تخصصات : أمناء المكتبات ، المكتبات والتوثيق ، وتكنولوجيا التعليم .

والواقع أن تدريس علم المكتبات والمعلومات على المستوى الأكاديمي في الأردن يتم وفق خطط ومناهج دراسية محددة يلتزم بها المدرسون في عملية التدريس . أما على المستوى التدريبي فير الأكاديمي فإن الوضع مختلف تماماً . فجمعية المكتبات الأردنية وغيرها من المؤسسات التي تنظم دورات تدريبية في مجال المكتبات ، تعدد فقط المواد التي سيتم تدريسها في الدورات ، وتترك للمدرسين الحرية الكاملة في اختيار محتواها وطريقة تدريسها ، وهذا يعني أن التدريس على المستوى التدريبي لا تحكمه خطط أو مناهج دراسية معينة ، وحيث إن من أهم أهداف هذه الدراسة إبراز بعد المناهج الدراسية وتطورها في مجال تدريس علم المكتبات والمعلومات في الأردن ، فإنها ستتكتفي بنقد وتحليل المناهج الدراسية في المستوى الأكاديمي ، مع إجراء المقارنات اللازمة بين مناهج التخصصات المختلفة على هذا المستوى .

مناهج دبلوم المكتبات والمعلومات بالجامعة الأردنية

بدأ تأسيس علم المكتبات والمعلومات في الجامعة الأردنية على مستوى الدبلوم العالي مع مطلع العام الدراسي ١٩٧٨/٧٧م ، وذلك انسجاماً مع رغبة الجامعة في خدمة المجتمع الأردني وإسهامها في توفير الكوادر البشرية المؤهلة في علم المكتبات والمعلومات في الأردن . وقد حمل البرنامج في البداية اسم «دبلوم المكتبات والتوثيق» وظل بهذه التسمية حتى العام الدراسي ١٩٨٧/٨٦م حينما أصبح يعرف باسم «دبلوم المكتبات والمعلومات» . وقد تعرضت مناهج الدبلوم لعمليات تعديل وتطوير مستمرة ، وتشير الدراسة

ومراكز المعلومات .

ولازال المنهاج الحالي هو المنهاج السائد في برنامج الدبلوم ، حيث يبلغ مجموع ساعاته (٣٢) ساعة معتمدة ، جميعها مواد اجبارية من مستوى (٤٠٠) ومستوى (٧٠٠) دراسات عليا . ويوضح الجدول رقم (١) مواد المنهاج الحالي مقارناً بمواد المناهج السابقة .

ومن الملاحظات التي يمكن تسجيلها على منهاج دبلوم المكتبات والمعلومات الحالي ، مقارناً بمنهاجه السابق من خلال الجدول رقم (١) ، مايلي :

(١) أن المنهاج الحالي لازال يحتفظ بمجموعة المواد الأساسية التقليدية في علم المكتبات والمعلومات ، التي اشتملت عليها المناهج السابقة ، والتي يشتمل عليها تخصص المصادر التعليمية والمكتبات في كليات المجتمع الأردنية . وهذه المواد هي : المدخل إلى علم المكتبات ، والفهرسة ، والتصنيف ، وإدارة تنظيم المكتبات ومراكز المعلومات ، ومناهج البحث في علم المكتبات ، والببليوغرافيا ، والمراجع .

(٢) أن المنهاج الحالي استبعد العديد من المواد التقليدية التي اشتملت عليها المناهج السابقة ، والتي يمكن ادماجها في مادة واحدة كالمدخل إلى علم المكتبات . ومن هذه المواد : أنظمة النكشيف ، والمواد السمعية والبصرية ، والتوثيق ، والدوريات ، والمكتبة العربية والإسلامية ، والمكتبات النومية ، والنصوص المكتبية باللغة الإنجليزية .

(٣) هناك تركيز في المنهاج الحالي على مواد المعلومات ، مثل المكتبة في المكتبات ومراكز المعلومات ، ومقدمة إلى علم المعلومات . وهذا يعكس الاستجابة الطبيعية للتطورات الجارية في علم المكتبات والمعلومات والخروج من الدائرة الضيقة لعلم المكتبات .

(٤) تضمن المنهاج الحالي مجموعة من المواد الأساسية في علم المكتبات والمعلومات من مستوى ٧٠٠ (دراسات عليا) . وهذا يعني أن بالإمكان تحويل الدبلوم إلى ماجستير في علم المكتبات والمعلومات بشكل تدريجي .

- المرحلة الثالثة : وتمثلت في وضع منهاج

بديل للمنهاج السابق من قبل اثنين من المحاضرين الأردنيين المتفرغين بمساعدة رئيس قسم المكتبات بالجامعة المستنصرية ، وذلك بعد رحيل المحاضرين البريطانيين . وقد بوشر في تدريس المنهاج الجديد مع مطلع العام الدراسي ١٩٨٤/٨٣ م ، وكان من أهم مبررات وضع هذا المنهاج :

(١) عدم اعطاء المواد الأساسية كالفهرسة والتصنيف حقهما من الساعات المعتمدة ، وحصول بعض المواد الثانوية والمساعدة كمكتبات الأطفال والمكتبة العربية الإسلامية على نسبة عالية من الساعات المعتمدة .

(٢) الرغبة في دمج بعض المواد مع بعضها البعض في مادة واحدة ، مثل المكتبة العربية الإسلامية ومكتبات الأطفال والمكتبات النوعية . وكذلك الرغبة في تجزئة مواد أخرى إلى أكثر من مادة واحدة مثل ادارة وتنظيم المكتبات .

(٣) غياب التدريب العملي من المنهاج السابق ، والرغبة في توفير فرصة للطلبة للتدريب عملياً وفق برنامج زمني محدد .

وظل العمل مستمراً بالمنهاج الجديد (انظر الجدول رقم ٥) حتى نهاية العام الدراسي ١٩٨٦/٨٥ م حيث كانت الحاجة ماسة إلى اجراء تعديلات جوهرية على المنهاج ، فكانت المرحلة الرابعة من مراحل تطور منهاج الدبلوم .

- المرحلة الرابعة : وقد شهدت هذه المرحلة

حدثين مهمين على صعيد البرنامج ككل :

أولهما : تغيير اسم البرنامج من دبلوم المكتبات والتوثيق إلى دبلوم المكتبات والمعلومات .

وثانيهما : الاستجابة لمجموعة التطورات والاتجاهات الحديثة في علم المكتبات والمعلومات من خلال استحداث مجموعة من المواد التي تبرز الجانب المعلوماتي المتطور للتخصص وقد تمثل ذلك في تدريس مواد مثل مقدمة إلى علم المعلومات ، والمكتبة في المكتبات

لوزارة التربية والتعليم الأردنية في المرحلة الأساسية ، والاستفادة من خريجي هذا التخصص في العمل بوصفهم معلمين في المرحلة نفسها . وتحقيقاً لهذه الأهداف ألحق التخصص ببرنامج المهن التربوية، حيث كان طلبة التخصص يدرسون متطلبات البرنامج التربوية ، بالإضافة إلى متطلبات التخصص الأساسية .

وقد انعكست أهداف إنشاء هذا التخصص على طبيعة المواد والمناهج التي يدرسها الطلبة ، فانقسمت إلى قسمين :

- قسم يتعلق بالمواد التربوية التي تمكن الطلبة من مواصلة مهنة التدريس في

المرحلة الإلزامية مثل مدخل إلى التربية ، ومناهج وطرق التدريس ، وعلم النفس التربوي ، وعلم النفس التطوري ، وتكنولوجيا التعليم ، والقياس والتقييم .

- وقسم يتعلق بمواد المكتبات الأساسية التي تؤهل الطلبة للعمل كأمناء للمكتبات المدرسية ويوضح الجدول رقم (٢) مواد المكتبات في مناهج تخصص أمناء المكتبات ، والساعات المعتمدة لكل منها :

جدول رقم (٢)

مواد المكتبات في مناهج تخصص أمناء المكتبات

الساعات المعتمدة	المادة
٦	التصنيف
٦	الفهرسة
٤	لخدمة الببليوغرافية والمراجع
٤	أنواع المكتبات
٢	التزويد
٢	الإدارة المكتبية
٢	التوثيق
٢	الخدمات المكتبية
٢	المسجلات ومواد غير الكتب
٢	المدخل إلى علم المكتبات

(٥) يلاحظ غياب التدريب العملي ومشروع التخرج من المنهاج العالي ، علماً بأن التدريب العملي جزء أساسي ومكمل للمنهاج ولا يمكن الاستغناء عنه إذا كان الهدف تزويد الدارسين بالمهارات العملية اللازمة في المجالات الفنية مثل الفهرسة والتصنيف والتزويد .

(٦) يخصص المنهاج العالي ثلاث ساعات معتمدة للفهرسة والتصنيف العملي ، وهذا شيء جيد ، إلا أن هناك إهمالاً واضحاً للمواد الأخرى التي تحتاج إلى ساعات عملية كالمراجع والببليوغرافيا والإجراءات الفنية والمكننة في المكتبات ومراكز المعلومات .

مناهج دبلوم المكتبات بكليات المجتمع الأردنية

يلاحظ المتتبع لتطور مناهج علم المكتبات والمعلومات في كليات المجتمع الأردنية منذ بدء تدريس هذا العلم فيها عام ١٩٦٧م أنها مرت بثلاث مراحل من التطور كما هو الحال في دبلوم المكتبات في الجامعة الأردنية ، وهذه المراحل هي :

أولاً ، مرحلة تخصص أمناء المكتبات .

وقد بدأت هذه المرحلة مع مطلع العام الدراسي ١٩٧٩/١٩٨٠م ، أي بعد خمسة عشر عاماً من التجربة الأولى لوزارة التربية والتعليم في مجال تدريس علم المكتبات ، وأهم ما يميز هذه المرحلة تحويل معاهد المعلمين والمعلميات إلى كليات مجتمع (Community Colleges) . ووضع مناهج جديدة لمعظم التخصصات التي تدرس في هذه الكليات ومن بينها تخصص المكتبات فقد أعدت وزارة التربية والتعليم التي كانت مسؤولة عن كليات المجتمع في هذه المرحلة مناهجاً لتدريس تخصص أمناء المكتبات بواسطة لجنة مؤهلة ذات خبرة ، وبدى بتدريس التخصص الجديد مع بداية العام الدراسي ١٩٧٩/١٩٨٠م (٣) .

وكان الهدف الأساسي من إنشاء هذا التخصص ، إعداد وتأهيل أمناء للمكتبات المدرسية التابعة

الطلبة على الاشتراك في الدورات التدريبية التي تعقدتها جمعية المكتبات الأردنية أو الجهات الأخرى .

٢ - أن عدداً من خريجي الجامعة الأردنية من حملة دبلوم علم المكتبات والتوثيق تحمسوا لتدريس التخصص الجديد .

ويضيف عقل (٦) سبباً آخر أكثر أهمية وهو أن وزارة التربية والتعليم عندما قررت الموافقة على تدريس تخصص المكتبات والتوثيق في كليات المجتمع الحكومية والخاصة لم تقم بأية استعدادات أو تحديد أية شروط يمنع على أساسها الترخيص بتدريس هذا التخصص . وقد انعكس ذلك سلباً على التخصص ، وعلى مناهجه بشكل خاص ، فلم تكلف الوزارة لجنة متخصصة ومؤهلة (كما فعلت عند إنشاء تخصص أمناء المكتبات) لإعداد خطط مساقات هذا التخصص بطريقة منطقية معقولة . ويشير عقل (٧) إلى أن إحدى الكليات الخاصة التي كانت تدرس تخصص المكتبات والتوثيق كلفت القائمين على التدريس فيها بإعداد خطط مساقات التخصص ثم قامت بإرسالها إلى وزارة التربية والتعليم ، التي أقرتها بدورها واعتمدتها ، وقامت بتعميمها على جميع الكليات دون الرجوع إلى أية جهة متخصصة قادرة على الحكم عليها .

ويضيف عقل (٨) في معرض نقده لخطط التخصص بأنها لم تأخذ حقها من الإعداد الجيد ، فقد وضعت في وقت قصير جداً لتكون خطأ مبدئية تدرس في إحدى الكليات ، ثم عمت بما فيها من أخطاء وهيوب على بقية الكليات لتلتزم بها .

أما بالنسبة لمتطلبات تخصص المكتبات والتوثيق ، فتتقسم إلى أربعة أقسام على النحو الآتي :

١ - متطلبات عامة إجبارية ، وهي ٤ مساقات بواقع ٨ ساعات معتمدة ، يدرسها طلبة التخصص مع بقية طلبة التخصصات الأخرى .

٢ - متطلبات عامة اختيارية ، وهي أربع مساقات بواقع ٨ ساعات معتمدة يختارها الطالب من بين ١١ مصاقاً تطرحها الكلية .

ومن الملاحظات التي يمكن تسجيلها على هذا التخصص :

(١) اختصاره على المواد الأساسية التقليدية في علم المكتبات كالفهرسة والتصنيف والمراجع والتزويد .

(٢) تركيزه على الجانب النظري وإهماله للجانب العملي ، فليس هناك ساعات عملية للمواد ، ولا تتوفر فيه مادة للتدريب العملي يتمكن الطلبة من خلالها ممارسة ما درسوه نظرياً .

(٣) تركيزه الواضح على الجانب التربوي ، فعدد المواد التربوية يتساوى تقريباً مع عدد مواد المكتبات وهذا بدوره يبين مدى كفاية خريجيه في مجال المكتبات وقدرتهم على العمل أمناء للمكتبات ، ملماً بأن القسم الأكبر من خريجي هذا التخصص كما تشير إحدى الدراسات (٤) من الإناث حيث بلغ مجموع خريجيه خلال سنوات تدريسه (٦٠١) طالباً وطالبة منهم ٨٦ ذكوراً و٥١٥ إناثاً وتشير هذه الدراسة إلى أن الخريجين ليسوا على المستوى المطلوب عند ممارستهم العمل في الوظيفة ، فهم بحاجة إلى تدريب وتدريب لإتقان مهارات معينة كان لابد أن يكتسبوها أثناء دراستهم .

ثانياً ، مرحلة تخصص المكتبات والتوثيق

ظل تخصص أمناء المكتبات دون منافس لفترة قصيرة (١٩٨٠/٧٩ - ١٩٨١/١٩٨٠ م) حيث ظهر تخصص آخر هو المكتبات والتوثيق ، وقد كانت كليات المجتمع الخاصة سباقة إلى تبني هذا التخصص وتدريسه ، على الرغم من تبني الكليات الحكومية لتخصص أمناء المكتبات . ورافق ظهور هذا التخصص توسع كبير في إنشاء الكليات الخاصة في الأردن ، وبالتحديد منذ مطلع العام الدراسي ١٩٨١/٨٠م وتعمل زاش (٥) سبب إقبال الكليات الخاصة على تبني تخصص المكتبات والتوثيق ، وتحمسها له دون تخصص أمناء المكتبات إلى مجموعة من العوامل أهمها :

١ - أن المسؤولين في هذه الكليات لاحظوا إقبال

كما يلاحظ أن أهداف المسابقات تغلب عليها الصياغة الإنشائية وتفتقر إلى التناسق والترتيب المنطقي ، وبحاجة إلى أن يضاف إليها أهداف أخرى تتناسب مع الموضوعات المثبتة في المسابقات .

(٢) بالنسبة لتخطيط المنهاج وتنسيقه يبدو أن المسابقات قد تم اعدادها بشكل فوري مع انعدام التنسيق بين واضعها ، ولايجوز اعداد مناهج في علم المكتبات بهذه الطريقة المرتجلة ، كان توكل كل كلية إلى محاضرين غير متفرغين باعداد ما يرون تدريسه في موضوع ما ، في فصل أو أكثر ، ثم يتم اعتماد ذلك وتعميمه على الكليات الأخرى .

(٣) بالنسبة للمحتوى : هناك تكرار في كثير من وحدات المساق ، فمثلاً هناك تداخل وتكرار بين وحدات مسابقات المدخل إلى علم المكتبات والخدمات المكتبية وأنواع المكتبات يصل إلى ٥٪ من وحدات كل مساق .

كما أن وحدات بعض المسابقات لا تحقق الأهداف المثبتة في بداية كل مساق . ووحدات مسابقات أخرى مرتبة بشكل غير منطقي يراعي التسلسل الموضوعي كما هو واضح في مساق التوثيق . هذا بالإضافة إلى أن الوحدات في أغلبها مختصرة مما يفسح المجال لكل مدرس أن يجتهد على هواه ، وفي الأغلب تعطى الأولوية لجوانب هامشية بعيدة عن لب الموضوع . وأخيراً فإن بعض المسابقات تعاني من خلل ونقص في الموضوعات الأساسية ، وبعضها يضم وحدات لها علاقة أوثق بمسابقات أخرى .

(٤) بالنسبة للمراجع يلاحظ مايلي :

أ - معظم المراجع المثبتة في نهاية كل مساق قديمة وليست حديثة .

ب - بعض المراجع المثبتة في نهاية بعض المسابقات ليست لها علاقة بهذه المسابقات .

ج - بعض المسابقات لا يوجد لها مراجع ، فمساق الببليوغرافيا مثلاً لم يشمل قائمة المراجع المثبتة في نهايته ، غير مقالين في مجلة رسالة المكتبة .

د - معظم المراجع لا تتوافر حتى عند باعة الكتب نظراً

٣ - متطلبات البرنامج بواقع ١٦ ساعة معتمدة ، وتشمل ٦ مسابقات في علم المكتبات وجميعها إجبارية .

٤ - متطلبات التخصص بواقع ٢٢ ساعة معتمدة وتشمل ٦ مسابقات أساسية في علم المكتبات ، وجميعها إجبارية .

ويوضع الجدول رقم ٢ مواد المكتبات والتوثيق في تخصص المكتبات والتوثيق ، والساعات المعتمدة لكل مادة .

جدول رقم ٣

مواد المكتبات في منهاج تخصص المكتبات والتوثيق

السمات المعتمدة	متطلبات البرنامج
٤	المدخل إلى علم المكتبات (٢،١)
٤	أنواع المكتبات (٢،١)
٢	الخدمات المكتبية
٢	التزويد والمعايير
٢	الإدارة المكتبية
٢	التدريب العملي
٨	التصنيف (٤،٢،٢،١)
٨	الفهرسة (٤،٢،٢،١)
٦	المراجع (٢،٢،١)
٤	التوثيق (٢،١)
٤	الببليوغرافيا (٢،١)
٢	الأرشيف

وقد أعدت جمعية المكتبات الأردنية عام ١٩٨٤ ورقة عمل حول تدريس علم المكتبات في كليات المجتمع الأردنية ، قدمتها إلى وزارة التربية والتعليم وتضمنت هذه الورقة مجموعة من الملاحظات النقدية القيمة حول منهاج تخصص المكتبات والتوثيق نقّبتس منها مايلي (٩) :

(١) بالنسبة للأهداف : يلاحظ عدم وضوح الهدف العام من إعداد الخريج ، فلا توجد إشارة تدل على الوظائف أو المهام المتوقع أن يقوم بها هذا الخريج عند العمل في المكتبات ومراكز المعلومات .

والمراكز أو الجمعيات التربوية إلى فنيين ومشرفين على المصادر التعليمية المختلفة من مكتبات ومراكز تقنيات ومختبرات مدرسية .

٢ - تتجه النية نتيجة لتوصيات المؤتمر الوطني للتطوير التربوي الذي عقد في أيلول ١٩٨٧م إلى إنشاء مجتمعات لتقنيات التعليم ومصادر التعلم في المحافظات والألوية ، وهي بحاجة إلى إعداد الكوادر لتلبية احتياجات هذه المراكز من مؤهلين في هذا التخصص .

٣ - تبقى الحاجة قائمة إلى متخصصين في هذه المجالات للعمل في المدارس لإدارة مراكز مصادر التعلم الرئيسية ، والعمل أيضاً في مراكز البحوث والمؤسسات التربوية الأخرى .

أما الأهداف التعليمية للتخصص الجديد فقد حددت بما يلي :

١ - تزويد الطلبة بالمعرفة الأساسية بمفهوم المكتبة ومراكز المعلومات ودورها في العملية التربوية وخدمة المجتمع ، وبمصادر المعلومات وأوعيتها وأنواعها وطبيعتها ومجالاتها ، وبمبادئ إدارة المكتبات ومراكز المعلومات ، وبالنظم المتبعة في تنظيم مصادر المعلومات وأساليب استرجاعها وتقديم الخدمات للمستفيدين منها .

٢ - تزويد الطالب بالمعرفة الكافية بالدور الذي تؤديه مراكز مصادر التعلم ومسئولياتها وكيفية تنظيمها وإدارتها وحفظ وصيانة الأجهزة والوسائل والمواد التعليمية وتنظيم الفهارس والسجلات الخاصة بها .

٣ - تزويد الطالب بالمعرفة النظرية الموضحة لما يربط بين الوسيلة التعليمية والمنهاج ، وبأن الوسيلة التعليمية جزء لا يتجزأ من المنهاج ، وتعريف الطالب بأنواع وسائل الاتصال واستخدامها في التعلم والتعليم ، وبطرق التدريس المختلفة ، وإحاطته بأسلوب النظم ومعرفة معايير اختيار الوسيلة التعليمية وتنوعها ، وتعريفه بأساليب تصميم وانتاج الوسائل والمواد التعليمية وكيفية الحصول عليها من البيئة المحلية .

لقدّمها أو لأن الناشرين مؤسسات لا تقوم بتوزيع كتبها .

هـ - معظم المسابقات لا تحتوي ضمن مراجعها كتباً أو مقالات باللغة الإنجليزية ، بل تكتفي بالكتب والمقالات الصادرة باللغة العربية .

(٥) بالنسبة للجوانب العملية ، تفتقر معظم المسابقات الأساسية كالفهرسة والتصنيف إلى الجوانب العملية ، وإن وجدت فهي قليلة وغير كافية عند التطبيق مع ما يدرسه الطلبة نظرياً .

(٦) بالنسبة للتقويم : لا تتضمن المسابقات بنوداً خاصة بكيفية التقويم لكل مساق . يضاف إلى ذلك أن أسئلة الامتحان الشامل غير مناسبة ، وخاصة الموضوعية منها .

ثالثاً ، مرحلة تخصص المصادر التعليمية والكتبات ،

ظلت كليات المجتمع الحكومية والخاصة تدرس علم المكتبات من خلال تخصصي أمناء المكتبات والمكتبات والتوثيق حتى مطلع العام الدراسي ١٩٨٨/١٩٨٩م ، عندما قررت وزارة التعليم العالي إلغاء المناهج والخطط القديمة التي تدرس في مختلف البرامج بكليات المجتمع الأردنية واستبدالها بمناهج وخطط جديدة تأخذ في الحسبان احتياجات المجتمع الأردني وإحداث نقلة نوعية متميزة في مسيرة التعليم العالي على مستوى كليات المجتمع .

وقد شمل التغيير الجديد تخصصي أمناء المكتبات والمكتبات والتوثيق حيث تم استبدالهما بتخصص جديد يجمع بين علم المكتبات والمعلومات وبين تكنولوجيا التعليم ، وقد حمل التخصص الجديد في بادئ الأمر اسم تخصص «المكتبات وتكنولوجيا التعليم» ثم أميدت تسميته ليصبح «المصادر التعليمية والمكتبات» ، ومن المبررات التي ساققتها لجنة مناهج المهن التعليمية بوزارة التعليم العالي لدمج المكتبات والمعلومات مع تكنولوجيا التعليم في تخصص واحد (١٠) :

١ - تتزايد حاجات المدارس ومكاتب التربية

ولتحقيق هذه الأهداف كان من الطبيعي أن يضم التخصص الجديد ، مواد علم المكتبات والمعلومات ، ومواد تكنولوجيا التعليم بالإضافة إلى بعض المواد المساعدة والثقافية الأخرى . ونتيجة لعملية الدمج بلغ عدد الساعات المعتمدة لهذا التخصص ٧٦ ساعة معتمدة ، خصص منها ١٩ ساعة معتمدة للمواد المساعدة والمشاركة بين المكتبات وتكنولوجيا التعليم و ٢٥ ساعة معتمدة لمواد المكتبات والمعلومات ، و ٢٠ ساعة معتمدة لمواد تكنولوجيا التعليم ، و ١٢ ساعة معتمدة لمواد الثقافة الإلجبارية العامة التي يدرسها طلبة البرنامج التربوي الذي يضم تخصص المصادر التعليمية والمكتبات مع تخصصات أخرى .

ويوضح الجدول رقم ٤ توزيع مواد منهاج تخصص المصادر التعليمية والمكتبات والساعات المعتمدة لكل منها .

١ - غياب التنسيق والتشاور فيما بينهم عند

وما يلاحظ على منهاج التخصص الجديد (١٢) :
(١) قيام مجموعة من المتخصصين المؤهلين في علم المكتبات وتكنولوجيا التعليم في الأردن ممن يحملون شهادة الدكتوراه في المكتبات والمعلومات أو تكنولوجيا التعليم ، ويعملون في الوقت ذاته في حقل التدريس أو العمل الإداري المرتبط بالمكتبات وتكنولوجيا التعليم بوضع الخطط الدراسية الجديدة ، وتعدي هذه نقطة إيجابية لصالح التخصص الجديد ، لاسيما وأن الوزارة ، واللجنة العليا للمناهج وضعت مجموعة من الأسس والمعايير التي ينبغي أن يلتزم بها واضعو الخطط الدراسية الجديدة لتخصص المصادر التعليمية والمكتبات ، وعلى الرغم من ذلك فهناك مجموعة من الملاحظات التي وجهت إلى واضعي الخطط الجديدة منها :

جدول رقم ٤

مواد المكتبات وتكنولوجيا التعليم والمواد المشتركة بينهما ، والساعات المعتمدة لكل مادة في تخصص المصادر التعليمية والمكتبات (*)

مواد المكتبات والمعلومات	الساعات المعتمدة	مواد تكنولوجيا التعليم	الساعات المعتمدة	المواد المشتركة والمساعدة	الساعات المعتمدة
التصنيف ٣ ، ٢ ، ١	٦	تشغيل الأجهزة ١ ، ٢	٥	إدارة مراكز المصادر التعليمية	٣
الفهرسة ٣ ، ٢ ، ١	٦	إنتاج الوسائل التعليمية ١ ، ٢	٤	مقدمة في استخدام الحاسوب	٣
المكتبة ورسالتها	٣	مدخل إلى تكنولوجيا التعليم	٣	البرمجة بلغة الحاسوب	٣
تنمية المكتبات	٢	وسائل الاتصال	٢	الطباعة العربية ١	١
المصادر والخدمات المرجعية	٣	الأسس النفسية والتربوية	٣	الطباعة الإنجليزية ١	١
الخدمات العامة	٢	لاستخدام الوسائل التعليمية	-	مشروع التخرج	٢
خدمات المعلومات	٣	التصوير الإلكتروني وإنتاج أفلام الفيديو	٢	التدريب الميداني - ١	٣
			-	التدريب الميداني - ٢	٣
	٢٥		٢٠		١٩

(*) باستثناء مواد الثقافة العامة الإلجبارية للبرنامج التربوي .

جداً لا تدرس إلا على مستوى الماجستير .

(٤) ضم منهاج تخصص المصادر التعليمية والمكتبات مجموعة من المواد المساعدة التي يحتاج إليها الطلبة لتدعيم مهاراتهم العملية كالطباعة العربية والإنجليزية ، ولتدعيم الاتجاهات الحديثة في ربط أعمال المكتبات ومراكز المعلومات بأجهزة الحاسوب كمادتي استخدام الحاسوب ، والبرمجة .

(٥) من واقع التجربة العملية في تدريس هذا التخصص تبين أن دمج تخصصي المكتبات وتكنولوجيا التعليم ، يفقد الطلبة الذين يدرسون التخصص وحدة الهوية والانتماء ، فهم يحتارون إلى أي المجالين ينتمون : المكتبات أم تكنولوجيا التعليم؟ وعندما يريدون اختيار مشروع التخرج يحتارون في أي المجالين ينفذون مثل هذا المشروع . وهذا يعني أنه ينبغي إعادة النظر في مسألة الدمج بين التخصصين ، وإعادة الوضع إلى ما كان عليه قبل الدمج ، بحيث يبقى هناك تخصص للمكتبات والمعلومات ، وتخصص آخر لتكنولوجيا التعليم .

مقارنة بين مواد المكتبات والمعلومات في مناهج التخصصات الثلاثة :

يوضح الجدول رقم ٥ مقارنة بين مواد المكتبات في التخصصات الثلاثة والساعات المقررة لكل منها نظرياً وعملياً . ويظهر الجدول المواد التي تدرس في كل التخصصات ، والمواد التي تدرس في تخصص ، ولا تدرس في تخصص آخر ، مع توضيح اختلاف تسميات المواد بين تخصص وآخر .

ويتضح من خلال الجدول رقم ٥ أن أهم نقاط التشابه والاختلاف بين مناهج التخصصات الثلاثة تتمثل في :

١ - أن التخصصات الثلاثة تركز على مجموعة المواد الأساسية التقليدية في علم المكتبات والمعلومات وهي : التصنيف ، والفهرسة ، والمراجع ، والتزويد ، والخدمات المكتبية ، والمداخل إلى علم المكتبات ، والإدارة المكتبية غير أن الساعات المعتمدة لهذه المواد تختلف من تخصص لآخر .

وضع مفردات الخطط الدراسية ، وقد انعكس ذلك سلبياً على بعض هذه الخطط حيث أدى إلى تكرار بعض الوحدات الدراسية في أكثر من خطة .

ب - عدم إشراك مدرسي علم المكتبات والمعلومات العاملين في الميدان في وضع الخطط أو على الأقل الاستئناس بآرائهم فيما يتعلق بتفصيلات الخطط وترتيب الوحدات والزمن المخصص لها ، والمراجع التي يمكن إدراجها .

ج - صياغة الأهداف لبعض الخطط صياغة عامة وإنشائية في بعض الأحيان .

(٢) ادراك وانغمي الخطط لأهمية الجانب العملي في التخصص الجديد ، فمعظم المواد لها ساعات عملية تفوق في بعض الأحيان عدد الساعات النظرية ، هذا بالإضافة إلى مادتي التدريب الميداني - ١ والتدريب الميداني - ٢ في الفصلين الثالث والرابع اللتان توفران للدارسين فرصة جيدة لممارسة ما درسوه نظرياً في أرض الواقع .

(٣) نتيجة لعملية الدمج بين مواد المكتبات وتكنولوجيا التعليم كان لابد من حدوث عمليات دمج لبعض مواد المكتبات وحذف لبعضها الآخر ، مع ضبط الساعات المقررة لمواد معينة ، واستحداث مواد لم تكن تدرس من قبل ، ومن الأمثلة على ذلك :

- إلغاء مواد أنواع المكتبات ، والببليوغرافيا ، والتوثيق ، وتحويلها إلى مجرد وحدات دراسية تتكون منها مادة المكتبة ورسالتها التي تشكل تسمية جديدة لمادة المدخل إلى علم المكتبات والمعلومات .

- تقليص الساعات المعتمدة المقررة لبعض المواد الأساسية في تخصص المصادر التعليمية والمكتبات مثل الفهرسة والتصنيف والمراجع ، فقد أصبح عدد الساعات المعتمدة لمادة الفهرسة في تخصص المصادر ٦ ساعات معتمدة ، بينما كانت ٨ ساعات معتمدة في تخصص المكتبات والتوثيق .

- استحداث مادة خدمات المعلومات في تخصص المصادر التعليمية والمكتبات لإبراز التطورات الحديثة في مجال المكتبات والمعلومات ، على الرغم من أن خطة هذه المادة تضم وحدات دراسية متقدمة

مشكلات تدريس علم المكتبات والمعلومات في الأردن

إن التأهيل الفني في علم المكتبات في الأقطار العربية بدراسات المتوسطة والجامعية ، قد ظهر إلى حيز الوجود خلال الثلاثين عاماً الماضية ، وقد رافق تدريس علم المكتبات في الوطن العربي مجموعة من القضايا والمشكلات التي لا بد من تشخيصها وإيجاد الحلول المناسبة لها ، والأردن بوصفه واحداً من الأقطار العربية يعاني بدوره من هذه المشكلات التي يمكن تصنيفها إلى :

- مشكلات تتعلق بالمناهج والبرامج الدراسية المطروحة .
- مشكلات تتعلق بالمدرسين .
- مشكلات تتعلق بالخريجين .
- مشكلات تتعلق بمهنة المكتبات ككل ونظرة المجتمع إليها .

أولاً : مشكلات المناهج والبرامج الدراسية :

١ - عدم وضوح أهداف البرامج والمناهج الدراسية المطروحة حالياً سواء على مستوى الجامعة الأردنية ، أو كليات المجتمع ، أو الدورات التدريبية التي تقدمها جمعية المكتبات الأردنية ، فديبلوم الجامعة الأردنية لا يمثل دبلوماً متوسطاً ، ولا يحتسب من بين الدراسات العليا كالماجستير مثلاً . وتخصص المصادر التعليمية والمكتبات يفتقر بدوره إلى وضوح الهدف من تخريج من يلتحقون به : هل هم أمناء مكتبات أم فنيو تقنيات أم فنيو مراكز مصادر التعلم ؟ .

ب - عدم تدرج وتكامل البرامج المطروحة حالياً لتدريس علم المكتبات سواء على مستوى الجامعات أو على مستوى كليات المجتمع . فهذه البرامج لا تتدرج من مستوى متوسط إلى مستوى الدرجة الجامعية الأولى (البكالوريوس) إلى مستوى الدراسات العليا (ماجستير و دكتوراه) وبالتالي فهي لا تكمل بعضها البعض ، بل تكرر بعضها البعض ، فديبلوم المكتبات والمعلومات يهدف إلى تخريج فنيين للعمل في

٢ - يعد تخصص المصادر التعليمية والمكتبات أكثر التخصصات اهتماماً بالجانب العملي ، ويتضح ذلك من خلال تخصيص ساعات عملية إلى جانب الساعات النظرية للمواد الأساسية كالفهرسة والتصنيف والمراجع ، ومن خلال اشتغال المنهاج على مادتين للتدريب الميداني بواقع ٦ ساعات معتمدة ينقطع الطلبة تماماً عن الدراسة في الكليات أثناءها ويمضون مدة التدريب في المكتبات ومراكز مصادر التعلم .

٣ - يعد تخصص المكتبات والتوثيق أكثر التخصصات الثلاثة اهتماماً بتدريس معظم مواد علم المكتبات والمعلومات ، حيث بلغ مجموع الساعات المعتمدة لمواد المكتبات في هذا التخصص ٤٤ ساعة معتمدة . في حين أن تخصص المصادر التعليمية والمكتبات يعد أقلها شمولاً لمواد المكتبات والمعلومات ، حيث بلغ مجموع الساعات المعتمدة لمواد المكتبات (٢٥) ساعة معتمدة .

٤ - ينحصر تخصص المصادر التعليمية والمكتبات باهتمامه على مواد جديدة تماماً لم تشمل عليها مناهج التخصصين السابقين ، وهذه المواد هي : إدارة مراكز المصادر التعليمية ، ومشروع التخرج ، وخدمات المعلومات التي تبرز أحدث التطورات في علم المكتبات والمعلومات .

٥ - إن الاختلاف البسيط بين مواد المكتبات والمعلومات في مناهج التخصصات الثلاثة يدل على أن تآثر مناهج علم المكتبات والمعلومات في كليات المجتمع الأردنية بالتطورات والاتجاهات الحديثة في علم المكتبات والمعلومات بطيء نسبياً بالمقارنة مع مناهج علم المكتبات والمعلومات في الدول المتقدمة ، ولا يتضح ذلك من مسميات المواد وأهدافها ، وإنما من محتواها وطبيعتها ، ومن التركيز على مجموعة المواد الأساسية التي تدرس في مؤسسات علم المكتبات والمعلومات في الوطن العربي منذ أوائل الخمسينات .

الأردن . فالدراسة خارج الأردن تشكل المصدر الوحيد حالياً لتأهيل الكوادر البشرية المؤهلة لتدريس علم المكتبات في الأردن .

ج - عدم توافر البرامج والدورات التدريبية التي تمكن المدرسين الحاليين من تنمية أنفسهم وتطوير إمكاناتهم التدريسية .

د - عدم مشاركة قسم كبير من هؤلاء المدرسين في الندوات والمؤتمرات والحلقات المكتبية ، ومعزوف بعضهم عن المشاركة في كتابة البحوث واعداد الدراسات الميدانية في حقل المكتبات والمعلومات في الأردن .

ثالثاً : مشكلات تتعلق بالخريجين :

أ - بطالة الخريجين : فهذه المشكلة عامة ولا تحتاج إلى تفصيل ، فنسبة كبيرة ممن تخرجوا من كليات المجتمع منذ عام ١٩٨٥م لم يمينوا حتى الآن .

ب - تدني مستوى الخريجين ، ويعود ذلك إلى مجموعة من العوامل أهمها :

- مستوى المدرسين أنفسهم من حيث التأهيل والخبرة العملية في مجال التدريس والعمل الفني .

- ضعف الجوانب العملية كالتدريب العملي الموزع والمكثف ، والزيارات الميدانية .

- ضعف الطلبة أنفسهم عند التحاقهم بالتخصص فالملحظ أن كليات المجتمع مثلاً لا تشترط حداً معيناً للمعدلات التي تقبل في تخصص المكتبات ، بل إن بعضها يوجه الطلبة ذوي المعدلات المتدنية إلى هذا التخصص .

- عدم وجود الرغبة عند بعض الطلبة لدراسة التخصص ، فمن خلال عملية التوجيه القسرية للطلبة إلى تخصص المكتبات ، تنشأ مجموعة من الطلبة الذين لا رغبة لديهم في دراسة التخصص ، وبالتالي فإن مستوى هؤلاء عندما يتخرجون يكون متدنياً .

رابعاً : مشكلات تتعلق بمهنة المكتبات ونظرة المجتمع إليها .

١ - حداثة المهنة وعدم رسوخها في المجتمع كما هو الحال بالنسبة للمهن الأخرى .

المكتبات ومراكز المعلومات فقط . ودبلوم المصادر التعليمية والمكتبات يهدف أيضاً إلى تخريج فنيين للعمل في المكتبات ومراكز مصادر التعلم . وكلاهما يمثلان تقريباً المستوى نفسه من الدراسة بالنسبة لعلم المكتبات . إن المطلوب في هذه الحالة أن تقدم الكليات والجامعات الأردنية برامج متدرجة من حيث المستوى (دبلوم متوسط - بكالوريوس - ماجستير - دكتوراه) في علم المكتبات حتى تكمل بعضها بعضاً ، وحتى تسد حاجات الأردن من الكوادر البشرية المؤهلة في حقل المكتبات والمعلومات على جميع المستويات .

ج - تركيز البرامج والمناهج الحالية على الجوانب التقليدية في علم المكتبات وإغفالها للجوانب المتصلة بالمعلومات واستخدامات الحاسوب في أعمال المكتبات .

د - عدم تقسيم وحدات المناهج الحالية إلى وحدات اجبارية وأخرى اختيارية .

هـ - الاعتماد على طرق التدريس التقليدية إلى حد ما .

و - عدم توافر المعامل والورش التدريبية في المؤسسات التي تتولى تدريس علم المكتبات والمعلومات .

ز - وجود نقص كبير في الكتب والمواد التعليمية اللازمة للتدريس مثل الكتب المنهجية ، والأدوات الأساسية ، والكتب المرجعية المساندة للتدريس ، والدوريات المتخصصة ، والمواد غير المنشورة كالبحوث والرسائل الجامعية ، والمواد التعليمية بمختلف أشكالها .

ح - اعتماد عملية التقويم بشكل أساسي على الامتحانات النظرية والعملية ، وتوقف عملية تخرج طلبة دبلوم كليات المجتمع على اجتياز الامتحان الشامل .

ثانياً : مشكلات تتعلق بالمدرسين :

١ - النقص الحالي في عدد المدرسين المؤهلين ، والاعتماد في بعض الأحيان على المدرسين غير المتفرغين .

ب - عدم توفر الفرصة لتأهيل المدرسين داخل

على مستوى كليات المجتمع مثلاً يشكل نوعاً من «الترف» في نظر البعض ، لأن خريج المكتبات في كليات المجتمع سيتعامل مع أنواع من المكتبات لا علاقة لها بخدمات المعلومات .

د - تؤدي التسميات أحياناً إلى حدوث نفور من التخصص ، وبالتالي إلى إجهاد الطلبة من دراسة المكتبات . فهذا هو ما حدث بالفعل عندما تغير اسم تخصص المكتبات والتوثيق إلى تخصص المصادر التعليمية والمكتبات .

ب - لاتزال نظرة المجتمع لهنة المكتبات قاصرة وتنسم بالسخرية والاستخفاف في بعض الأحيان . فالطالب الذي يتخصص في حقل المكتبات لا يجد أي تشجيع من الآخرين ، بل يقابل بنوع من الاستغراب ، وينشأ لديه شعور بالاحباط .

ج - لازال الاعتراف بدور علم المعلومات بوصفه علماً متطوراً ومرتبطاً بعلم المكتبات ، ضعيفاً ، وهذا بدوره يؤدي إلى ضعف ارتباط دراسة الطالب بالواقع العالي للمجتمع ، فتدريس مادة في علم المعلومات

الهوامش والمراجع

- (٧) عقل ، أديب . المرجع السابق ص ٢٨ .
- (٨) عقل ، أديب . المرجع السابق ص ٢٨ .
- (٩) تدريس علم المكتبات والمعلومات في كليات المجتمع / اعداد أديب عقل ... [وآخرون] . - رسالة المكتبة . - مج ١٨ ، ع ٤ (كانون أول ١٩٨٢م) ص ٢٩-٢٢ .
- (١٠) منصور ، فاروق «تخصص المصادر التعليمية والمكتبات في كليات المجتمع الأردنية» . - رسالة المكتبة . - مج ٢٥ ، ع ١ (أذار ١٩٩٠م) ص ١٠ .
- (١١) فاروق منصور . المرجع السابق ص ١٢ .
- (١٢) الخاروف ، يونس أحمد «مواد مناهج المكتبات في تخصص المصادر التعليمية والمكتبات بكليات المجتمع الأردنية : دراسة نقدية مقارنة» رسالة المكتبة ، مج ٢٥ ، ع ١ (أذار ١٩٩٠م) ص ٢٢ .

- (١) الخاروف ، يونس أحمد وجرادات ، عمر . واقع تدريس علم المكتبات في الأردن (بحث غير منشور قدم إلى المؤتمر الثاني للمكتبيين الأردنيين المنعقد في عمان ٦-٨/١٠/١٩٩١م)
- (٢) يونس ، عبدالرازق «تطور مناهج دبلوم علم المكتبات والتوثيق في الجامعة الأردنية» . - رسالة المكتبة . - مج ١٩ ، ع ١ ، ٢ (أذار - حزيران ١٩٨٤م)
- (٣) زاش ، أمل . المكتبات في الأردن : واقع وطموحات . - ط ٢ ، مزينة ومنقحة . - عمان : المؤلفة ١٩٨٩م . ص ٢٢٠ .
- (٤) زاش ، أمل . المرجع السابق ص ٢٢٩ .
- (٥) زاش ، أمل . المرجع السابق ص ٢٢٢ .
- (٦) عقل ، أديب . «مناهج دبلوم المكتبات والتوثيق في كليات المجتمع الأردنية» . - رسالة المكتبة ، مج ١٩ ، ع ١ ، ٢ (حزيران ١٩٨٤م) ص ٢٨ .



وعى الكبار بأهمية ثقافة الصغار

محمد بسام ملص

تأهيد

تعرضت هذه الأمة ، منذ أن أكرمها الحق جل وعلا بالإسلام ، لحملات خبيثة كان غرضها الأساسي هدم هذا الدين ، وإذا كانت هذه الحملات في الماضي البعيد والقريب قد اتخذت المواجهة المباشرة أسلوباً لهدم دهائم هذا الدين ، فإنها في وقتنا الراهن قد لجأت إلى وسائل أكثر دهاء وخبثاً ترى فيها ما يحقق لها أغراضها بيسر ، ولكن الله يابى إلا أن يتم نوره ..

دور الكبار

ما دور الكبار في مواجهة هذه الوسائل التي أخذت تستولي حتى على عقول الصغار من أبناء هذه الأمة ؟ وما الدور الذي يستطيع الكبار أن يقوموا به في مواجهة حملة شرسة استبدلت الثقافة والفكر بالسلاح ورفعت شعار "دمروا الإسلام بأهله" ؟ وماذا يمكن للكبار أن يفعلوا ليحصدوا مواقعهم ويدافعوا من ثغور الإسلام في الداخل والخارج ، كل قدر استطاعته وحسب ما آتاه الحق من نعمة البصيرة والعقل والوعي ؟

لقد ورثنا ، نحن الكبار ، إرثاً أثرت قوى الشر أن نخفي فيه قدماً وقد فتحنا قلوبنا على الأخطار ، فهل نواصل الطريق واكتافنا تنوء بهذا العمل الذي تأصل ، أم ترانا نجاهد ونجتهد ونعمل لننتخلص من هذا الحمل حتى نكون قد تطهرنا وغدونا قادرين بعون الله على مواصلة درب مؤهلين لتربية أبنائنا ؟

أرنت أن تشير إلى هذا الحمل لأنه من الماضي الذي ينبغي علينا أن نتخلص من أعبائه حتى تكون طريقنا سهلة المسالك ، فنغدو قادرين على تحمل مسؤولية تربية أبنائنا .

التربية بالقُدوة

عندما أخبرنا الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم في الحديث الشريف : " كلكم راع ، وكلكم مسؤول عن رعيته ، الإمام راع ومسؤول عن رعيته ، والرجل راع في أهله وهو مسؤول عن رعيته ، والمرأة راعية في بيت زوجها ومسؤولة عن رعيته " (١) ، فإننا نشعر بأهمية القدوة في التربية (٢) . ونذكر حقيقة أن تلتزم في سلوكنا أمام أنفسنا وأمام أبنائنا وأمام القريب والبعيد ، حتى يكون هذا السلوك منهاج حياة نحيا في إطاره مثلما نؤدي الصلوات الخمس فريضة في كل يوم .

فإذا ما أنهى الرجل عمله ، أسرع إلى بيته ، جنته في الحياة الدنيا ، ليلقى زوجته راضية تدعو له فيسر إذا نظر إليها ، لأن جمال روحها قد انعكس على قسَمات وجهها ، وسمى إلى أولاده يرعاهم ويربيهم مستعداً قوياً إلى جانب زوجته الصالحة . وهو في هذا لا يلجأ أبداً إلى ما يسري عن نفسه ويرف عنه ويلهو بحجة واهية ضعيفة تاركاً أهله دون سند . فهو لن يركن إلى جهاز التلفاز ليرى ما يقدم ، أو ليرى ما أحضره بنفسه من أحد محال الشرطة الفيديو . وهو لا يقبل أن يمضي وقته يتسلى بمسرحية أو استعراض رائص أو شريط رعب . هو لا يقبل هذا لأن من حوله (زوجته وأولاده) سوف يكونون معه . وهو لا يسجن أهله في غرفة ، أو غرف ، ويستمتع وحده بهذه الفرجة لأنه قدوة صالحة في التربية .

الكتاب

إننا على أبواب القرن الحادي والعشرين الميلادي والتقدم العلمي يتسارع ونحن نلهث لنواكب خطاه ببطء ، نتطلع إلى الكتاب ونقول : هو الوسيلة الثقافية المؤثرة التي يمكن التحكم فيها (٣) . والكتاب هنا له النصيب الأوفى في ثقافة الصغار . فعلى الكبار أن يكونوا على وعى بأهميته قدر الإمكان ،

ومن الضروري على الأم وهي تسرد القصة من خلال الكتاب أن تراعي المواقف المتنوعة التي تفرزها أحداث القصة (٣) . فهناك الترقب والخوف والحدرد والمفاجآت ، وهناك الانفراج والسرور والبهجة . كذلك على الأم أن تهتم ما أمكنها ذلك بالشخصيات التي عادة ما تكون قليلة نسبياً في كتب المرحلة العمرية المبكرة (٤) وهي مرحلة ما قبل المدرسة (٣ - ٥ سنوات) والمرحلة المدرسية الأولى (٥ - ٧ سنوات) . وإذا ما صادفت الأم شخصيات مثل دجاجة أو ديك أو أرنب أو حصان فإن عليها أن تحاول تقليد الشخصية في حركاتها وأصواتها (٥) . وقد تدهش الأم (والأب) من هذه ، وقد تعدّ تقليد الشخصيات في الكتاب أمراً سخيفاً يثير سخرية الصغير . ولكن التجربة العملية في تعامل الأم مع ولدها قد أثبتت أنه كلما كانت الأم مندمجة منسجمة مع أحداث الكتاب وشخصياته استطاعت أن تقرب الطفل إليها ، فيكون بذلك التلاحم العضوي المتين لأضلاع المثلث .

ولأن الأم مربية من الدرجة الأولى ، فعليها أن تراعي استخدام اللغة العربية الفصحى مستخدمة مفردات وتراكيب سهلة على الطفل ، فبدل " البسكليت " تستخدم " الدراجة " وبدل " التلفون " تستخدم " الهاتف " ، وهكذا . فالأم هنا باستخدامها اللغة السليمة قدر الإمكان تزرع في نفس صغيرها حب اللغة وتثري مفرداته وتراكيبه اللغوية . وهذا الأمر على جانب كبير من الأهمية ، تبرز قيمته عندما يلتحق الولد بالمدرسة (٦) . فمن جهة سوف يقبل على الكتاب بحب وتقدير واهتمام ، ومن جهة أخرى يتمكن بسهولة من التعامل مع اللغة ، لأن اكتسابه اللغوي هذا بجوانبه المتعددة يساعده في التعلم والتعليم بصورة كبيرة ، إذ أن معظم المواد المدرسية تعتمد أساساً على القراءة (٧) .

وقد يتبادر إلى أذهاننا سؤال عن إمكانية الوالدة الحقيقية والفعلية في تعليم الصغير ودورها المهم (إلى جانب دور الأب) في تعلمه ؟ إن الملاحظ حرص الأم على تعليم طفلها المشي وتناول الطعام بيده وغيرها من المهارات الضرورية التي يحتاج

وأن يصنعوا الاستفادة من كل وسيلة طيبة لغرس حب الكتاب في نفوس أبناء الأمة .

وينبغي التعامل مع الكتاب بصورة متحركة مؤثرة فاعلة بدل أن يتم التعامل معه بطريقة تقليدية قد تنفر القارئ الصغير منه . وأستأنس في هذه الوقفة بنشاط ذي قيمة مهمة في تعزيز دور الكتاب في نفس الصغار ، وأعني به نشاط سرد القصة .

سرد القصة

يعدّ سرد القصة أحد أبرز النشاطات المتميزة في إطار التعامل مع الكتاب والطفل (٨) . وتبرز أهمية هذا النشاط في كونه يربط الكتاب بالصغير والكبير معاً .

فالوالدة ، وهي المسؤولة الأولى من تربية طفلها في البيت بحكم رعايتها له وملازمتها له في السنوات الخمس الأولى المهمة في حياته (ولا أستثنى الوالد من هذا الدور بطبيعة الحال) تشكل هلعاً على قدر كبير من الأهمية في هذا المثلث المتكون من الطفل والكتاب والأم . فهي التي تجمع الضلعين ، فتكون قاعدة المثلث ، وتنسق معهما بصورة ذكية حتى يكتمل البناء ويؤدي الغرض المرجو منه .

سرد القصة فن (٩) يتطلب قدرات تستطيع الأم أن تنميها تدريجياً من خلال القراءة والممارسة الفعلية . ومن خلال المعرفة المستفاد من يستطيع أن يساعد في هذا المجال ، سواء أكان من معلمة رياض أطفال أم أمينة مكتبة أم أية مشرفة في مركز ثقافي للطفل .

وطبعي ألا نطلب من الأم (والأب) أن تمتلك موهبة الأداء المؤثر مثلما هي عند الممثل .. ولكن الحب العميق الذي أودعه الله في صدر الأم لولدها يفعل الأعاجيب في هذا النشاط التطوعي الذي لا تروجو الأم من ورائه شهرة أو مالاً أو أي مكسب دنيوي رخيص (كما يروجو الممثل البعيد عن قيم هذه الأمة بحثاً عن الشهرة) ، بل تعتسب أجرها منذ خالقها ، وتأمل أن يوفقها في مصعاها ، لأن مصعاها هذا هو للخير ولفائدة ولدها وتربيته التربوية التي تأمل أن تكون (التربية البديلة) لكل تربية دخيلة !

المناسبة ، ولن تكون الأم بطبيعية الحال منعزلة عن
يمكن أن يساعدها ، وخاصة في مكتبات الأطفال أو أية
مؤسسات تعليمية ثقافية توعى الصغار (١٨) .

ولا بد للام أن تحسن اختيار الكتاب المناسب
الذي يتسم بمزايا تجعله قادراً أن يثبث اهتمام الطفل .
فشكل الكتاب يسهم إسهاماً فعلاً في جذب الطفل (١٩) .
ويجب على الأم أن تدرك أن هناك كثييراً من
النشاطات التي يمكنها أن تبعد الصغير عن الكتاب ،
مثل اللعب ومتابعة التلفاز . فعليها والحال هذه أن
تجعل من القراءة وسرد القصة نشاطاً ممتعاً مشوقاً
مؤثراً تعتمد فيه إلى وضع السكّر في الدواء ، فلا
يشعر الصغير إلا بالسكّر وقد تفاعل مع الدواء بصورة
رائعة تثير دهشة الأم .

وإذا كانت الأم تحقق هدفاً تربوياً مهماً أثناء
سرد القصة ، وهو غرس حب الكتاب في نفس
الصغير، فإنها تتطلع إلى أهداف تربوية أخرى لاتقل
أهمية من هذا الهدف ، وإلى هذا يشير كورنييه
تشوكوفسكي قائلاً : إن هدف سارد القصة هو غرس
حب الإنسانية في نفس الطفل . فلا بد أن يؤثر في
الطفل ما يصيب الإنسان ، فهو يشعر بالسعادة
لسعادة إنسان ويحزن لحزنه . كما أنه يتمكن من خلال
سرد القصة من معايشة الشخصيات ، فهو يعيش
مصير شخص آخر كأنه مصيره . وهنا يتأكد سارد
القصة (الأم أو الأب) من أن الطفل قد تمكن من أن
ينطلق من اهتماماته ومشاعره الصغيرة الذاتية (٢٠) .

ولأن الأم العريضة على تنشئة صغيرها تنشئة
سليمة لا شوائب فيها قدر الإمكان ، فلا بد أن تتجنب
اختيار الكتب التي تحمل مضامين تتعارض صراحة أو
بطريقة غير مباشرة مع قيم الأمة . ونظراً لافتقار
مكتبة الطفل إلى كتب تكون ضمن إطار ما يجب أن
ينشأ عليه أطفال الأمة (السيرة النبوية - سيرة
الخلفاء والصحابه وغيرهم من السلف الصالح -
الأخلاق الإسلامية التي تشكل منهاج حياة متكامل
للمسلم - قصص من التاريخ الإسلامي - وغيرها من
الموضوعات) وخاصة في المرحلة المبكرة (مرحلة ما قبل
المدرسة) فإن المسؤولية تكون كبيرة أمام الأم .

إليها الطفل ، كما يلاحظ أن الأم تكون مؤهلة لتشجيع
الطفل على تعلم مهارات تعليمية تربوية أخرى مثل
القراءة (٢١) .

ولعلنا نشير هنا إلى حركة تربوية أطلق عليها
صاحبها اسم (Parents, Children and Teachers - PACT)
(آباء وأطفال ومعلمون) ، وهي حركة تأسست في
لندن هدفها أن يشارك الوالدان في تعليم طفلها (٢٢) .
وتؤكد هذه الحركة التربوية على حقيقة مفادها أن
الطفل يتعلم بطريقة أفضل عندما يتعاون الكبار من
حوله حتى يؤمنوا له فرص تعلم طيبة (٢٣) .

ومما سبق ، نتبين أن اهتمام التربويين ينصب
بشكل أساسي على دور الوالدين في تعليم الطفل
وتعلمه (٢٤) . وحتى عندما يلتحق الطفل بمؤسسة
تعليمية ، فإن دور الوالدين لا يتضاءل أو يتلاشى
كما قد يظن كثير من الأمهات ، يعدّ المعلمة الآن قد
أصبحت هي المسؤولة الأولى والأخيرة عن الطفل .
ولا بد أن تدرك الأم الواعية الراعية المهتمة بصغيرها
أن الوقت الذي يمكن أن تخصصه لولدها يكون أكثر
بكثير من ذلك الوقت الذي تستطيع المعلمة أن
تكرسه له وهي تتعامل مع عشرات الأولاد في وقت
محدود (٢٥) . فتبقى الأم صاحبة الشأن الجليل في
تربية طفلها ، وخاصة فيما يتصل بغرس حب الكتاب
في نفسه ، وهو واجب يعدّ أساساً متيناً من أسس
العملية التربوية . ومن دونه يفقد الطفل الاهتمام
الحقيقي بالكتاب (٢٦) . فتتحول العلاقة بينه وبين
التعليم والتعلم إلى عملية آلية يفرحها عليه المجتمع ،
دون أن يستمتع هو بنفسه بما بين يديه .

وعقب هذه الوقفة أعود إلى نشاط سرد القصة
فأقول إن على الأم أن تحسن اختيار القصة . وإلى
هذا تشير (رث سوير) قائلة : أن يكون المرء قادراً
على إيجاد قصة هو أن يجعل هذه القصة تعيش
أثناء لحظات سردها . فالهدف هنا هو إثارة العواطف
والدهشة والضحك والاستغراب (٢٧) . وليس أمر
اختيار القصة أمراً سهلاً ، ولكنه ليس صعب التنفيذ
إذا ما وجدت العزيمة . وسوف تكتشف الأم من خلال
تجربتها مع صغيرها مجالات محدودة لاختيار القصص

الإنجليزية المبسطة ، إضافة إلى ترجمتها إلى اللغة العربية ضمن سلسلة (Ladybird) . وقد تم أحدث نقل عربي لها ضمن إطار نشاط الطفل التمثيلي (Educational drama) ليقوم الأطفال بأدائها حركياً ولغظياً في رياض الأطفال والمدارس الابتدائية (٢٢) .

ففي ندوة أقيمت عن نشاط الطفل التمثيلي في التعليم عام ١٩٨٩م (٢٣) ، وكان كاتب هذه السطور مستمعا مشاركاً ، طرحت هذه الحكاية بوصفها نموذجاً للحكايات الملائمة لهذا النشاط التمثيلي . فاشترت إلى أن هذه الحكاية تحمل في طياتها جوانب سلبية إذا ما قدمت كما هي دون تعديل ، وجاء الجواب من المشاركين في الندوة أن هذه الحكاية وغيرها من الحكايات الشعبية العالمية (مثل " سندريللا " و " ثليجة والأقزام السبعة " و " هانزل وجريتل " و " ذات الرداء الأحمر ") هي تراث عالمي للأطفال ينبغي ألا نهمله أو نعرض عنه ، بل ننشطه ونشجعه بين أبنائنا لأنه يسهم في إثراء خيالهم .

وقبل أن أناقش أمر الحكايات بشكل عام وترويجها بين أبنائنا كما هي دون أي تغيير ، أقف قليلاً عند حكاية " الدجاجة الصغيرة الحمراء " لأبين ما يمكن أن نقدمه لأبنائنا .

ينبغي علينا أن ننظر إلى هذه الحكاية بمنظار حذر قبل أن نقبلها بتفاصيلها ، فالحكاية تحمل في طياتها فكرة سلبية عن التعاون . كما أنها من الممكن جداً أن تعزز فكرة الأنانية ، وإن كانت هذه الفكرة تنبع من موقف مكافأة من يجدد ويعمل وحرمان من لا يعمل . فالبطة والعمل والكلب رفضوا أن يتعاونوا مع الدجاجة منذ البداية ، ويجب أن نذكر أن الدجاجة لم تقم بتشجيع الثلاثة على مساعدتها . فاكثفت بموقف سلبي إزاء سلبية الثلاثة . وتم تنويع موقف الدجاجة السلبي هذا برفضها تقديم الخبز لهم .

وكان من حسن الحظ بعد تقديم هذه الملاحظة أن اهتمت بأمر الحكايات الشعبية ، فاجتهدت في إعادة صياغة بعض منها (٢٤) ، ومنها حكاية " الدجاجة الصغيرة الحمراء " . وقد أحضرت حكاية الدجاجة التي أعدت صياغتها إلى ندوة " الدراما في التربية

فلتحاول أن تجتهد حين تحكي قصص الأنبياء أو قصصاً من السيرة النبوية أن تكون ممسكة كتاباً يتناول الموضوع، مراعية أن تصل إلى صغيرها بتبسيط الموضوع واختيار المفردات والتراكيب السهلة . ولعمري إن هذه مسؤولية تتطلب حذراً ووعياً وقدراً كبيراً من الجهد والصبر .

أتناول في هذه الوقفة حكاية معروفة مألوفة من الأدب الغربي ، انتقلت إلى ثقافتنا ووجدت الرواج بسبب افتقار مكتبة الطفل بشكل عام إلى أدب يناسب مرحلة الطفولة تابع من ثقافتنا . وبسبب عدم وجود الوعي الكافي بأهمية القيم المقدمة لأبنائنا عبر الكتاب وغيره من أوعية المعرفة ، على حد التعامل مع القراءة ضمن إطار اللهو والتسلية فقط وتجريدها من الأثر الذي يمكن أن تحدثه في إطار المضامين .

حكاية " الدجاجة الصغيرة الحمراء "

The little Red Hen

تقدم هذه الحكاية الشعبية (Folk tale) حكاية دجاجة صغيرة حمراء وجدت حبات قمح ، فاقترحت أن تقوم وأصدقائها بزراعتها . إلا أن بطة وحملاً وكلباً رفضوا مساعدتها ، واستمر رفض الثلاثة ، حتى الحصاد وطحن القمح وصنع الخبز . الدجاجة تقوم بالعمل وحدها ، وعندما يأتي دور الأكل يسرع الثلاثة من أجل تناول الخبز ، إلا أن الدجاجة تقول لهم: " لستم أنتم . أنا سوف أكل الخبز " (٢٥) .

تتميز هذه الحكاية بتوجيهها القوي إلى طفل مرحلة ما قبل المدرسة بصورة خاصة . وهي ذات شخصيات محببة إلى الطفل ، إضافة إلى أن أحد أحداثها ذات تسلسل واضح بسيط يثير اهتمام الطفل ويعلمه خطوات الحصول على رغيف الخبز منذ خطوة زرع القمح بأسلوب بسيط .

تعد هذه الحكاية الشعبية من الحكايات المحببة والمألوفة إلى الصغار في المجتمعات الغربية . وقد وجدت لها رواجاً إلى حد معقول عند صغارنا بسبب نشرها في كتيبيات برسوم جذابة مؤثرة باللغة

الحكاية بالنشاط التمثيلي أن الصغار قد مالوا إلى موقف إيجابي من خلال مشرفة واعية استطاعت أن تستفيد من هذه الحكاية الأصلية لتبرز اهتمام الصغار بالتعاون (٣٧) .

وللأمانة والموضوعية أقول بأن حكاية الدجاجة النشيطة التي قدمت من خلال ندوة " الدراما في التربية والتعليم " المشار إليها سابقاً في قالب مسرحي قد انتهت على لسان الراوي كما يلي :
" وأكلت الدجاجة النشيطة الكعكة وحدها ، وندم أصدقائها لأنهم لم يساعدوها ، ولكن منذ ذلك اليوم ، كلما قامت الدجاجة بعمل ما ، ركض أصدقائها الكلب والقط والفار لمساعدتها ، وعاش الأصدقاء الأربعة معاً بسعادة ونشاط وشاركوا في كل شيء " (٣٧) .

نلاحظ هنا أن النهاية قد جاءت متكلفة مفروضة على الحدث ، وإن بدت إيجابية ، لأنها لم تأت بناء على تطور طبيعي منطقي من خلال أحداث الحكاية يظهر ما يمكن لعدم التعاون والانانية أن يجلبها على صاحبها .

أعود إلى التراث القصصي فأقول إن التراث هذا ليس من القداسة ، وهو ليس مما لا يمكننا أن نعيد النظر فيه . صحيح أنه ثروة تفني خيال الصغير وتشجعه على القراءة والتعلم وتبرز في نفسه بذرة حب الكتاب ، وصحيح أنه من الأهمية بحيث أدرك ناشرو الكتب في مختلف أنحاء العالم قيمته بسبب توجهه للصغار وحب الصغار له فعمدوا إلى إعادة نشره ، وما زالوا يفعلون ، برسوم كبار الرسامين المختصين .

ولكن لا بد من العذر . وقد ارتفعت أصوات عديدة تنادي بضرورة إعادة النظر في هذه الحكايات الشعبية وغيرها . فها هو ذا الكاتب الفرنسي " بيير كامى " يدعو إلى إعادة تجديد الحكايات الشعبية (٣٨) .
وها هي " جوان كاس " تدعو إلى تجنب حكايات السحر التي تخيف الأطفال ، وتلك الحكايات الشعبية التي يترك فيها الآباء صغارهم وتظهر فيها زوجات آباء قاسيات (٣٩) كما في " هانزل وجريتل " علي صبيل المثال .

والتعليم " متعاوناً مع رسام متخصص ، فأنضمت الحكاية بعد إعادة صياغتها كالتالي :

حبة قمح

« وجدت الدجاجة حبة قمح . قالت الإوزة للحيوانات : " ما رأيكم لو نأكلها ؟ " ولكن الدجاجة قالت : " بل نزرعها " . وافقت الحيوانات . أخرجت حبة القمح سفلة . رأتها الحيوانات . قالت الدجاجة : " الحمد لله . حبة قمح أعطت حبات كثيرة " . زرعت الحيوانات حبات القمح ، فنبتت سنابل كثيرة . امتلأ الحقل بالسنابل . جاء وقت الحصاد . نقلت الحيوانات القمح إلى الطاحونة . صنعت خبزاً وفطائر شهية وكعكاً لذيذاً . شكرت الحيوانات الدجاجة . شكرت الدجاجة الحيوانات لأنها كانت متعاونة . ثم حمدت الله » .

يلاحظ القارئ الكريم موقف الدجاجة الإيجابي من خلال دعوتها الحيوانات للمشاركة في زراعة حبة القمح ، وما تبع ذلك من عمل جماعي مشترك ، كانت نتيجته تجارب الحيوانات تجاوباً طيباً .

كما يلاحظ القارئ أن الحكاية قد اعتمدت على جمل قصيرة مع الأخذ في الحسبان أن كل جملة من الجمل ترافقها لوحة .

ومن الطريف ما ورد في كتاب Introduction to children's literature من حكاية " الدجاجة الصغيرة الحمراء " (٤٠) . والكتاب فير هادي ، فهو لا يتناول الأدب المكتوب فقط . وقد خصص الكتاب باباً من أبوابه لتبيان تجاوب الأطفال للأدب الموجه لهم . وبرز هذا التجاوب من خلال نشاط الطفل التمثيلي .

فبعد أن قام صغار بآداء حكاية " الدجاجة الصغيرة الحمراء " آداء تمثيلاً عدة مرات ، أخذت مشرفة النشاط التمثيلي باقتراح طرق متنوعة من أجل ارتجال هذه الحكاية . وكانت من خلال أسئلتها قد أعطت الفرصة للصغار لطرح تعديلات على الحكاية ، فقد قرر الصغار أن على الحيوانات أن تشارك الدجاجة في عملها حتى تكون المكافأة مبررة للجميع . ومن المدهش في هذا الموقف التمثيلي الذي يربط

مسرحية بسيطة مستخدمة الدمى ضمن إطار هذا المسرح . فالدمية تستخدم هنا وسيلة أيضاً لإيصال ما تريد أن يصل إلى الصغير . ولتذكروا الأم (والأب) أن مسرح دمي الأطفال في هذه المرحلة العمرية المبكرة (مرحلة ما قبل المدرسة) بشكل خاص هو وسيلة تربوية ذات كفاءة عالية في التأثير . وهذا يرتبط بتعلق أطفال هذه المرحلة بالدمى (٣٥) .

وأكرر في هذه الوقفة الخاصة بالدمى تجربة لطيفة عاشها أطفال في أول يوم يذهبون فيه إلى إحدى رياض الأطفال ، فقد كانت المعلمة تدرك أن كثيراً من الأطفال يميلون إلى الخجل عندما يذكرون أسماءهم لأقرانهم . فما كان منها إلا أن لجأت إلى دمية في موقف تمثيلي جعلت الأطفال يشعرون بارتياح وطمانينة كما لو أنهم في بيوتهم . فذكروا أسماءهم وتعرفوا إلى بعضهم البعض دون أي حرج (٣٦) .

خاتمة

على الكبار ، وأخص بالذكر الأم ، أن يبتكروا ويستفيدوا من كل ما يمكن أن يعزز عند الصغار الاهتمام الحقيقي بالثقافة البديلة . وأقول الثقافة البديلة لأننا نرفض بشكل عام ما يتعرض له أبناؤنا من تيارات سلبية ، سواء أكان ذلك فيما يتوجه إليهم بصورة خاصة ، أم فيما يتوجه للكبار فينتشر به الصغار دون أن يدرك الكبار خطورته . وفي إعدادنا لأجيال المستقبل لابد لنا من أن نهتم اهتماماً كبيراً بالثقافة البديلة التي تعزز قيمنا وتعالج وتطرد وتبعد كل قيم دخيلة وافدة . وما اخترت كلمة " نهارب " إلا لإيماني بأن الوافد إلينا من ثقافات تتعرض لها هذه الأمة عبر أوعية المعرفة المتنوعة ، وخاصة عبر التلفاز ، يشكل حرباً معلنة جهاراً على المسلمين في كافة أنحاء المعمورة ، بعد أن هزمت هروب السيف والبارود عن أن تؤدي أهدافها الخبيثة . والله نسال أن يوفقنا ويسدد خطانا لتربية أبنائنا .

ونرى الكاتب الرسام " توني روس " يصيد صياغة بعض الحكايات الشعبية بالكلمة المرحلة والمواقف الطريفة والرسوم المعبرة (٣٠) مثل " Little Red Riding Hood " و " Goldilocks and three bears " و " The Pied Piper of Hamelin " . وفي حكاية " Little Red Riding Hood " ذات الرداء الأحمر " نجد الكاتب الرسام " روس " يقدم ندم الذئب وتوبته وتحوله للعمل في حقل بدل أن يعمد إلى إيذاء الناس (٣١) .

ومن المكتبة العربية أشير إلى كتاب " العمامة والشعلب " وهو يعتمد على إحدى حكايات كلفة ودمنة . الكتاب يعدّ نموذجاً متفرداً في الاستفادة من التراث وإعادة صياغته بصورة ذكية (٣٢) . ولا يفوتنا أن نشير إلى رسوم الكتاب المتميزة . وهذا الكتاب إنما أشرت إليه على سبيل المثال .

نشاطات أخرى ترتبط بالكتاب

ما يستحسن للكبار أن يعرفوه من ثقافة الصغار النشاطات التمثيلية التي تستخدم وسيلة مؤثرة لربط الصغير بالكتاب (٣٣) . فنشاط الطفل التمثيلي يتيح للطفل أن يحول القصة التي قرأها إلى حركة وحوار من خلال ارتجال المواقف بإشراف أمه التي تشارك أيضاً في الأداء . ونلاحظ في هذا النشاط أن الصغير قد حول قصة الكتاب إلى حدث يعيشه مستخدماً جسمه والفراغ المحيط به ، مستعيناً بما استوعبه في ذاكرته من حدث ومفردات وتراكيب لغوية (٣٤) . هذه كلها أمور تربوية على غاية من الأهمية لأنها تنمي ملكات الطفل وتتيح له فرصة التعبير عن نفسه ، وتمنحه قدراً طيباً من الثقة بالنفس والشجاعة ، فيتخلص تدريجياً من الخجل (ولا أقول الخياء ، لأن الخياء من الإيمان) ويكون بمقدوره أن يواجه الآخرين ، إضافة إلى أن صلته بالكتاب تقوى .

ونشاط تمثيلي آخر له أهمية هو مسرح دمي الأطفال . فيمكن للأم (والأب) أن تقدم لطفلها عروضاً

الهوامش

- Children's libraries op . cit . p. 102 - ١٧
- ١٨ - الكتاب والأطفال ، المرجع السابق ، ص ١٥ .
- ١٩ - McColvin, L . R . Public library services for children .- Paris : Unesco, 1957 , p . 66
- ٢٠ - Hill, J. Children are people : The librarian in the community.- London: Hamish Hamilton, 1973 , p . 100 .
- ٢١ - Lanes, S . G ., (selection and adaptation) A child's first book of nursery tales .- London: Hamlyn, 1984 , p . 6 - 9 .
- ٢٢ - مارجو ملا تجليان، الدمى في التربية والتعليم - عمان : صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي الأردني ، ١٩٨٩ م ، ص ٤٢ - ٤٨ (ورقة عمل غير منشورة من ندوة " الدراما في التربية والتعليم ") .
- ٢٣ - عقدت الندوة تحت عنوان " الدراما في التربية والتعليم " - ٣٠ أيار - ١ حزيران ١٩٨٩ م في عمان (الأردن) بإشراف صندوق الملكة للعمل الاجتماعي التطوعي الأردني ومركز بحوث المجلس العربي للطفولة والتنمية .
- ٢٤ - قدم كاتب هذه السطور الأعمال التالية :
- ١ - السباق الكبير ١٩٨٢ م ، مسرحية للأطفال تعتمد على قصة السلحفاة والأرنب .
- ب - الصرصور والنملة ، أروى عدد ٢ (١٩٨٥ م) ص ٧ .
- ج - حبة قمح ، رسوم سمير مطير (١٩٨٧ م) لم تنشر .
- د - نور والذئب، رسوم سمير مطير (١٩٨٨ م) تعتمد على قصة ليلى والذئب ، وهي قصة مصورة لم تنشر .
- هـ - بساتين الريح ١٩٨٨ م مسرحية للأطفال عرضت .
- ٢٥ - Glazer, J . I. and Williams, III, G. Introduction to children's literature . New York: McGraw - Hill , 1979 , p . 544 .
- ٢٦ - ibid . p . 544 - 545
- ٢٧ - الدمى في التربية والتعليم ، المرجع السابق ، ص ٤٧ .

- ١ - البخاري . صحيح البخاري .- القاهرة : مطابع الشعب ، ١٩٥٨ م ، ج ٢ كتاب الجمعة ص ٦ .
- ٢ - عبدالله علوان . تربية الأولاد في الإسلام .- ط ٢ .- بيروت : دار السلام ، ١٩٧٨ م ، ج ٢ ، ص ٦٢٢ .
- ٣ - محمد بسام ملص . الكتاب والأطفال .- الرياض : دار ثقيف للنشر والتأليف ، ١٩٨٤ م ، ص ١١
- ٤ - محمد بسام ملص . كتاب الأطفال ... وسرد القصة . الناشر العربي ، عدد ٢ شباط ١٩٨٤ م ص ٦٧ .
- ٥ - Fleet, A. Children's Libraries .- London : Andre Deutsch, 1973 , p . 103 .
- ٦ - Chambers, A . Introducing books to children .- London : Heinemann, 1973 , p . 47 .
- ٧ - Tucker, N. The child and the book : a psychological and literary exploration .- Cambridge : Cambridge U. P., 1982 , p . 46
- ٨ - كتاب الأطفال ... وسرد القصة ، المرجع السابق ص ٦٩ .
- ٩ - الكتاب والأطفال ، المرجع السابق ، ص ٧٢ .
- ١٠ - Griffiths, A . and Hamilton, D. Learning at home : The parent, teacher, child alliance .- London : Methuen, 1987 , p . 1 - 2 .
- انظر عرض هذا الكتاب : محمد بسام ملص . التعليم في البيت : التحالف بين الوالدين والمعلم والطفل - رحلة في كتاب ، الفيصل سنة ١٢ عدد ١٥٠ تموز ١٩٨٩ م ص ٥٩ - ٦٤ .
- ١١ - Learning at home op. cit . p. 3
- ١٢ - ibid (p . 11)
- ١٣ - ibid . p . 1
- ١٤ - Williams, V. Kids can read better .- New York American Library, 1985 , p . x
- ١٥ - ibid . p . 22
- ١٦ - محمد بسام ملص . ترويح كتب الأطفال ، عالم الكتب ، مجلد ٧ عدد ٤ ، كانون أول ١٩٨٦ م ، ص ٤٤٤ .

- ٢٣ - محمد بسام ملص . نحن ... وكتب الأطفال .
الناشر العربي العدد ١١ ، ١٩٨٨ م ، ص ١٦١ .
- ٢٤ - الكتاب والأطفال . المرجع السابق ، ص ١٦ .
- ٢٥ - محمد بسام ملص . مسرح الطفل في البيت
مجلة الكويت سنة ٨ عدد ٦٧ آذار ١٩٨٨ م ،
ص ٧٢ - ٧٧ .
- ٢٦ - Siks, G.B., ed. Children's theatre and
creative dramatics Seattle : University of
Washington Press , 1974 , p. 139 - 140 .

- ٢٨ - هادي نعمان الهيتي . أدب الأطفال : فلسفته
فنونته ، وسائطه . بغداد : وزارة الإعلام ، ١٩٧٧ م ،
ص ١٩٨ .
- ٢٩ - Children's libraries op. cit . p. 107
- ٣٠ - محمد بسام ملص . كتب الأطفال المصورة :
دراسة . - عمان : وزارة الثقافة ، ١٩٨٩ م ،
ص ٥٨ .
- ٣١ - المرجع نفسه ، ص ٥٧ .
- ٣٢ - المرجع نفسه ، ص ٧٩ .



إصدارات مركز البحوث بجامعة الملك سعود بالرياض

ص . ب ٢٤٥٦ الرياض ١١٤٥١

- الاجتماعي القروي بالملكة العربية السعودية . د . طلعت بن إبراهيم
لظني (١٤٠٧/١٩٨٦ م) .
- (١١) الإعلام .. الرسائل .. الرسائل .. الرجال . ترجمة الدكتور ساعد المرابي
الحارثي (١٤٠٨ / ١٩٨٨ م) .
- (١٢) الخدمات البريدية في مدينة الرياض . دراسة جغرافية في تحليل
الشبكة . د . صبحي أحمد قاسم السعيد ، تحت إشراف لجنة أبحاث
مدينة الرياض (١٤٠٩/١٩٨٩ م) .
- (١٣) صحة الأطفال ورفاهيتهم في إطار التغيير الاجتماعي والاقتصادي في
الملكة العربية السعودية . د . عثمان الحسن محمد نور (١٤٠٩/١٩٨٩ م)
- (١٤) مختصر شرح أمثلة سبويه للمطار ، تأليف الجواليقي . تحقيق
وتعليق . د . دلع الله عبدالله طيمان (١٤١٠ هـ) .
- (١٥) سوق صنعاء ، تأليف والتر دوستال . ترجمة وتعليق . د . وليق محمد
ختم (١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م) .
- (١٦) الترويج في المجتمع العربي السعودي . د . إبراهيم محمد خليفة ،
د . إدريس سالم الحسن (١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م) .
- (١٧) أسعار السلع الغذائية والجوامك في مصر . في عصر دولة المماليك
المراكسة . د . رأفت محمد النبراوي . قسم الآثار والمتاحف ،
(١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م) .
- (١٨) كتاب إصلاح المنطق لأبي القاسم الراغب . دراسة وتحقيق
د . فوزي مسعود . قسم اللغة العربية (١٤١١ هـ / ١٩٩١ م) .
- (١٩) مدى تمهيد المواطنين السعوديين مع قضايا سياسات الرعاية الاجتماعية
في قطاعات الصحة والتعليم والشؤون الاجتماعية . د . مختار بن إبراهيم
هجرة (١٤١١ هـ / ١٩٩١ م) .

- (١) أطلس السكان بالملكة العربية السعودية . لجنة الأطلس
الوطني بإشراف الأستاذ الدكتور أسعد سليمان عبيد
(١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م) .
- (٢) تشييد العمال في المجال الصناعي : دراسة اجتماعية لأسباب تشييد
العمال بالمؤسسات الصناعية الموجودة في مدينة الرياض . د . طلعت بن
إبراهيم لظني (١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م) .
- (٣) المهود في المجتمع العربي السعودي ، فريق بحث من قسم الدراسات
الاجتماعية بإشراف الدكتور عبدالله الفصيل (١٤٠٥ هـ / ١٤٠٥ هـ) .
- (٤) أطلس المدينة المنورة . د . محمد بن شوقي مكي ، تحت إشراف لجنة
الأطلس الوطني (١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م) .
- (٥) تطوير ملامح ظاهرة جرح الأحداث في المملكة العربية السعودية ،
د . جلال بن مديري محمد (١٤٠٥ هـ / ١٤٠٦ هـ) .
- (٦) خارطة مدينة الرياض (١٤٠٥ هـ) . غازي عبدالواحد مكي
(١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م) .
- (٧) ظاهرة الغش في الامتحانات وأسبابها : دراسة استطلاعية بجامعة الملك
مسعود . د . مختار بن إبراهيم هجرة . د . إبراهيم خليفة
(١٤٠٦ هـ / ١٤٠٧ هـ) .
- (٨) اللغة المروية : أبجديتها وطبيعة كتابتها وقصة فك رموز خطها ، الجزء
الأول . د . عبدالقادر بن محمود عبدالله (١٤٠٧ هـ / ١٩٨٩ م) .
- (٩) الأسواق المركزية في مدينة الرياض : دراسة جغرافية في التوزيع
والسلوك . د . محمد بن شوقي مكي ، تحت إشراف لجنة أبحاث مدينة
الرياض (١٤٠٧ هـ / ١٩٨٩ م) .
- (١٠) أثر مشروع الري والصرف على منطقة الأحساء : دراسة في التغيير

إجازة الشيخ محمد سعدي الكيلاني

دراسة وتحقيق

مصطفى الحدرمي

جامعة البعث - كلية الآداب

حمص - سورية

الذي سماه النحراوي في إجازته : محمداً الحموي .
وقد كتبت هذه الإجازة بخطين ، فكان جليها
بخط ناسخ لا تعرف من هو ، وآخرها بخط الشيخ
عبدالرحمن النحراوي ، وذلك في السنة الأخيرة من
دراسة الكيلاني في الأزهر الشريف . ولابد في هذه
المقالة من ترجمة موجزة للمشايخ المذكورين ، لتكون
الأمور أوضح في ذهن القارئ .

الكيلاني (١)

هو من الأسرة الكيلانية التي تنتسب إلى الشيخ
عبدالقادر الكيلاني . والتي قدم جدودها من العراق
من عدة قرون . وتولى أفراد من هذه الأسرة منصب
الإفتاء ونقابة الأشراف . وقد ذكر أقاربه أنه الشيخ
محمد سعدي بن الشيخ عمر بن الشيخ ياسين بن
الشيخ عبدالرزاق الكيلاني . وهو من مواليد سنة
١١٦٨هـ في حماة .

وفي السابعة والعشرين من عمره ؛ في التاسع
والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١١٩٥هـ توجه إلى
مصر لدراسة العلوم الشرعية وما إليها في الجامع
الأزهر . ويبدو أن وجود أحد أبناء عمومته في مصر
- وهو أحمد بن عبدالفتاح بن طه بن عبدالرزاق
الكيلاني (٢) - قد سهل عليه مهمته .

وقد ابتدأ محمد سعدي المجاورة برواق الشاميين
في الأزهر يوم الأربعاء في السادس من شعبان سنة

من أجمل ما اتصفت به الثقافة الإسلامية
وعلمها وجود الإسناد فيها . فنعرف مصدر الخبر أو
المقولة ، ونضعه في مرتبته من الصحة أو الضعف .
وقد وضعت لدراسة الأسانيد ضوابط وقوانين تجدها
مشروحة في مصطلح الحديث . ولكن الأجمل من ذلك
أن تجد الكتب تروى بالسند فينقلها أفراد من جيل
إلى جيل .

وأخر من نعرفه من العلماء المسندين في مدينة
حماة الواقعة في وسط سورية هو الشيخ إبراهيم
الحافظ . وقد رأيت نسخة من ثبت مروياته بخط يده
جعل عنوانها «العقد الفريد في اتصال الأسانيد» .
وهو يروي كتباً حديثية وفقهية ونحوية ، وقد التقى
مشايخه في رحلته إلى الحجاز .

أما محمد سعدي الكيلاني فإنه قبله زمناً ، وهو
يختلف عنه بأنه درس دراسة منهجية في الجامع
الأزهر مدتها سبع سنين . وعاد إلى حماة فتسلم
منصب الإفتاء . وإجازته تعطينا صورة عما كان
يدرس في الأزهر في القرن الثاني عشر للهجرة .

وإجازته في الحقيقة هي إجازة الشيخ محمد
العشماوي لتلميذه الشيخ عطية الأجهوري وقد أعطي
الأجهوري هذه الإجازة لتلميذه الشيخ عبدالرحمن
النحراوي . وقد قرأ النحراوي كتباً أخرى غير التي
في الإجازة عن مشايخ آخرين ، فالحق ذلك بالإجازة
التي منحها بلدنا الشيخ محمد سعدي الكيلاني

على شأته وطريقته حتى نزلت به الباردة (هـ) ، وبطل شقه . واستمر على ذلك نحو السنة ، وتوفي إلى رحمة الله تعالى سنة ١٢١٠ هـ .

الأجهوري (١)

عطية الله بن عطية البرهاني الشافعي الضريع . ولد بأجهور الورد - وهي إحدى قرى مصر - وحضر درس الشيخ محمد العشماوي ، والشيخ مصطفى العزيمي ، والشيخ محمد الحفناوي وأخذ عن الشيخ أحمد بن عبدالفتاح الملوي ، والسيد علي العزيز .

تفقه وأتقن الأصول وسمع الحديث ومهر في الآلات وتصدر الإقراء في الجامع الأزهر . وحضر عليه غالب علماء مصر في هذه ، وأنجبوا ببركته . وذكروا أنه كان يتأني في تقريره ويكرر الإلقاء ليتمكن المستمعي من الكتابة قال تلميذه هبة الله التاجي : لما قدمت مصر سمعت بأنه فريد وقته ، وأنه يقرئ المختصر على التلخيص ، فسمعت إليه فرائته يقرره في المدرسة الأشرفية .

وذكر الجبرتي أنه درس المنهج والتحرير مراراً ، وكذا جمع الجوامع ، في مسجد الشيخ مطهر الذي كان يسكن بجواره . ومن تلامذته سليمان الجمل ، وعبدالله الأجهوري ، وأبو الفتح محمد العجلوني الدمشقي . وذكروا أن له مؤلفات في المنطق ومصطلح الحديث وأسباب النزول والتفسير . وهو من وفيات سنة ١١٩٠ هـ .

العشماوي (٢)

هو الشيخ الإمام الفقيه المحدث المسند محمد بن أحمد بن يحيى بن حجازي العشماوي الشافعي الأزهري أبو الفضل شمس الدين . أخذ من أبي العز محمد بن أحمد العجمي ، وتفقه على الشيخ عبده الديوي ، والشهاب أحمد بن عمر الديربي . وسمع الحديث عن الزرقاني ، وبعد وفاته أخذ الكتب الستة عن الشهاب أحمد بن عبداللطيف المنزلي ، وتفرد بملو الإسناد وأخذ عن غالب فضلاء عصره كآبي العرفان محمد بن علي الصبان ، وغيره . توفي يوم

١١٩٥ هـ وبقي مجاوراً هناك سبع سنين قرأ فيها على سليمان الجمل ، والشيخ مرتضى الزبيدي ، والشيخ محمد الشنواني ، والشيخ أحمد الدمشقي الشهير بالعطار . ومن أهم هؤلاء المشايخ مجيزه الشيخ عبدالرحمن النحراوي .

ويبدو أنه رجع إلى حماة في أواخر سنة ١٢٠٢ هـ وقد تصدر فيها للإرشاد والإفتاء ، وبنى في الجانب الشرقي من جامع نور الدين الشهيد في حماة غرفة نقيب الأشراف ، وكانت فيها مكتبته التي فقدت في أحداث حماة سنة ١٩٨٢ م . وبقي من مؤلفاته شرحه للحكم العطائية رأيت في المخطوطات التي أورثها نوري باشا لاهل حماة ، وهي مما رحل إلى مكتبة الأسد بدمشق .

وقد ذكروا أنه رحل إلى بغداد سنة ١٢٤١ هـ للزيارة وللحصول على نصيبه من أوقاف جده عبدالقادر الكيلاني ، فما حصل طائلاً ، وتوفي بعد وصوله بأربعين يوماً ، فدفن بجوار جده .

النحراوي (٣)

قال الجبرتي : إن الإمام العلامة ، المفيد الفهامة ، عمدة المحققين والمدققين الصالح الورع المذهب الشيخ عبدالرحمن النحراوي الأجهوري الشهير بمقرئ الشيخ عطية خدام العلم وحضر فضلاء الوقت (٤) ، ودرس وتمهر في المعقول والمنقول ، ولازم الشيخ عطية الأجهوري ملازمة كلية ، وأعاد الدروس بين يديه ، واشتهر بالمقرئ ، وبالأجهوري لشدة نسبته إلى الشيخ المذكور . ودرس بالجامع الأزهر ، وأفاد الطلبة . وأخذ طريق الخلوتية عن الشيخ الحفني ولقنه الأذكار وكان يجيد حفظ القرآن بالقراءات ، ويلزم المبيت في خربج الإمام الشافعي في كل ليلة سبت ، يقرأ مع المفظة . وكان إنساناً حسناً متواضعاً لا يرى لنفسه مقاماً ، يجعل طبق الخبز على رأسه ، ويذهب به إلى الفرن ، ويعود به إلى عياله . فإن اتفق أن أحداً ممن يعرفه رآه حمله عنه ، وإلا ذهب به ، ووقف بين يدي الفرن حتى يأتيه الدور ويخبزه له . وكان كريم النفس جداً ، يجود وما لديه قليل ، ولم يزل مقبلاً

علي محمد بن أحمد بن علي المعروف المطرزي ، عن
عبدالعظيم المنذري (٢٣) ، عن عمر بن طبرزد (٢٤) ، عن
الحافظ البغدادي ، عن الوليد بن إبراهيم الكرخي ، عن
أحمد بن علي الخطيب البغدادي (٢٥) ، عن القاسم بن
جعفر الهاشمي ، عن أبي علي محمد بن أحمد بن علي
اللؤلؤي ، عن مؤلفها الحافظ الكبير أبي داود سليمان
ابن الأشعث السجستاني .

وأما جامع الترمذي والشمائل النبوية (٢٦)
فيه إلى الحافظ العسقلاني عن أبي إسحق إبراهيم
البعلبي ، عن علي بن محمد البندنجي ، عن عبدخالق
ابن الأتجب ، عن أبي الفتح عبدالمملك الكروخي ، عن
محمود بن القاسم الأزدي ، عن عبدالجبار المروزي ،
قال : أخبرنا بهما الحافظ الحجة أبو عيسى محمد
(١ / ب) ابن عيسى الترمذي .

وأما سنن النسائي الصغرى فيه إلى
الحافظ (٢٧) ، عن التنوخي (٢٨) ، عن أيوب بن نعمة
البالسي عن عثمان بن علي المعروف بخطيب القرافة ،
عن أبي طاهر أحمد بن محمد السلفي (٢٩) ، عن طاهر
بن محمد المقدسي ، عن أبي محمد عبد الرحمن بن
أحمد الدوني ، عن أبي نصر أحمد بن الحسين المكسار
، عن الحافظ أحمد بن محمد بن السنّي ، عن مصنفها
الحافظ الكبير أبي عبد الرحمن أحمد بن علي بن
شعيب النسائي ثم المصري .

وأما سنن ابن حجة فبالإسناد إلى ابن حجر ،
عن أحمد بن عمر البغدادي ، عن الحافظ أبي الحجاج
يوسف المزي (٣٠) ، عن عبدخالق بن عبد الله بن
ملوان ، عن أبي محمد موفق الدين بن قدامة (٣١) ، عن
طاهر بن محمد المقدسي ، عن محمد بن الحسن
القزويني ، عن القاسم بن أبي المنذر الخطيب ، عن
الحافظ أبي الحسن علي بن إبراهيم القطان ، عن مؤلفها
أبي عبد الله محمد بن يزيد بن حجة القزويني رحم
الله الجميع .

وأما (٢ / أ) المواهب (٣٢) فمن إجازة شيخنا
المتقدم ، عن الشيخ العلامة الفهامة أبي الضياء
والنور علي بن نور الدين علي الشبراملسي - نسبة

الأربعاء في الثاني والعشرين من جمادى الأولى سنة
١١٦٧هـ ودفن بتربة المجاورين ، ولأحد الشعراء قصيدة
في رثائه .

الإجازة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ، سلام على عباده الذين اصطفى . أما بعد :
فإن التحرير الفاضل ، المحصل الكامل ، السراج (٣٤)،
الإمام الشيخ عطية الأجهوري قد سمع مني ما سأذكره
في الإجازة له ، وأجزته برواية ذلك عني بشرطه ذاكرة
بعض الأسانيد لأنها - كما قيل - أنساب الكتب .

فأما صحيح البخاري فحدثنا به الإمام الحجة
الشيخ أبو العز العجمي (٣٥) ، عن شيخ الشافعية الشيخ
محمد الشوبري ، عن الشمس الرملي (٣٦) ، عن شيخ
الإسلام زكريا (٣٧) ، قال : أخبرنا الحافظ أحمد [بن] (٣٨)
على بن حجر العسقلاني (٣٩) ، حدثنا أبو إسحاق
إبراهيم بن أحمد بن عبد الواحد التنوخي (٤٠) ، حدثنا
أحمد بن أبي طالب بن نعمة الصالحي الحجار (٤١) ، قال :
أخبرنا أبو عبد الله الحسين بن المبارك بن محمد بن
يحيى الزبيدي (٤٢) ، عن أبي الوقت عبد الأول بن
عيسى السجزي الهروي (٤٣) ، عن أبي الحسن
عبد الرحمن بن محمد الداودي ، عن أبي محمد عبد الله
ابن أحمد بن حمويه السرخسي العموي ، عن محمد
ابن يوسف بن مطر بن صالح القربري (٤٤) ، حدثنا
به الإمام الحجة محمد بن إسماعيل بن إبراهيم
الجعفي البخاري مرتين ، مرة ببخاري (١ / أ) ومرة
بقرطوب .

وأما صحيح مسلم فبهذا الإسناد إلى ابن حجر
قال : أخبرنا التنوخي عن سليمان بن حمزة (٤٥) ، عن
علي بن الحسين بن المقيز (٤٦) ، عن أبي الفضل بن
ناصر ، عن عبد الرحمن بن منده ، عن محمد بن
عبد الله أبي بكر الجوزقي (٤٧) ، عن مكي بن عبدان
النيسابوري ، عن الإمام مسلم بن الحجاج القشيري
النيسابوري .

وأما سنن أبي داود فيه إلى الحافظ (٢٣) ، عن أبي

البرُّلُسي ، وعن الشيخ شهاب الدين البلقيني ، وعن الشيخ أحمد بن حجر الهيتمي (١٧) ، وعن الشيخ شهاب الدين الرملي (١٨) ، وعن ولده الشمس محمد ، وهؤلاء كلهم أخذوا عن شيخ الإسلام زكريا ، عن المحقق جلال الدين المحلي (١٩) ، وعن الإمام جمال الدين البلقيني وعن الحافظ بن حجر .

وأخذ هؤلاء الثلاثة عن الإمام عبدالرحيم العراقي عن العلاء بن المطار (٢٠) ، عن الأكليل يحيى بن شرف النووي ، وهو عن الكمال سائر ، عن الشيخ محمد بن صاحب الشامل ، عن الشيخ عبدالغفار القزويني (٢١) صاحب الحاوي الصغير ، عن أبي القاسم الرازي (٢٢) ، عن الإمام محمد بن الفضل ، عن محمد بن يحيى النيسابوري (٢٣) ، عن حجة الإسلام محمد بن محمد ابن محمد الغزالي ، عن إمام الحرمين أبي المعالي عبدالملك ، عن والده أبي محمد عبدالله بن يوسف الجويني (٢٤) ، عن أبي بكر عبدالله بن أحمد القفال الصغير (٢٥) إمام طريق الفراسانيين ، عن الإمام أبي زيد محمد بن أحمد المروزي ، عن أبي إسحق إبراهيم ابن أحمد المروزي (٢٦) ، عن الإمام أبي العباس أحمد ابن سريج (٢٧) عن أبي العباس (٢ / ب) هثمان الأنطاقي ، عن أبي إسحق إبراهيم المزني ، عن إمام الأئمة ناصر السنة محمد بن إدريس الشافعي ، عن الإمامين ، الإمام مالك بن أنس ، والإمام مسلم بن خالد الزنجي (٢٨) .

وأما النحو فقد لازمت الشيخ أحمد النفزاوي مدة طويلة في حضور الألفية تارة ، وفي شرح الأسموني مطالعة وحضوراً تارة أخرى .

وأما الأصول فقد أخذته عن جماعة ، منهم الشيخ العالم الكبير الشيخ منصور المنوفي ، والشيخ أحمد العليفي .

وأما المعاني فذلك من هذين الشيخين وغيرهما من أهل الروم (٢٩) .

وأما الكلام فمن العالم الكبير السيد عبدالقادر المغربي ، وعن الشيخ محمد بن عبدالله الفاسي ، وعن الشيخ عبدالله الكنكسي ، وعن جماعة من المصريين .

وأما المنطق فذلك أخذت منه عن المشاركة

إلى شبرا ملس : قرية بمصر على وزن سكرى كما في القاموس مضافة إلى ملس بفتح الميم وكسر اللام المشددة وبالسین المهملة عن أحمد بن خليل السبكي (٣٠) ، عن الشيخ يوسف الأرميوني (٣١) ، عن مؤلفها .

وأما الشفاء والجامع فعنه ، عن شيخه المذكور .

وأما الأربعون فمن الشيخ العالم الكبير أحمد بن الفقي ، وعن الشيخ الكبير الشهيد أحمد الديري (٣٢) ، وقد أخذها من جماعة كثيرين ، منهم الشيخ شمس الدين محمد النفزاوي المالكي ، ومنهم العالم الكبير الشيخ إبراهيم الشبراخيتي (٣٣) شارحها ، ومنهم الشيخ أحمد البشبيشي ، ومنهم الشيخ إبراهيم البرماوي ، وقد أخذها عن شيخه الشهاب القليوبي (٣٤) .

ومنهم الشيخ محمد البابلي (٣٥) الشبرايملي ، ومنهم الشيخ شمس الدين محمد الحموي ، وقد قرأها الحموي على الشيخ العالم (٢ / ب) العلامة شمس الدين محمد الوسمي ، والشيخ شمس الدين محمد الدمراوي ، وكلاهما عن السيد يوسف الأرميوني ، عن الحافظ جلال السيوطي ، عن شيخ الإسلام سراج الدين البلقيني وأبي إسحق التنوخي ، قال الأول : أخبرنا الحافظ أبو الحجاج المزي ، وقال الثاني : أخبرنا قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة (٣٦) ، وشمس الدين [محمد بن] أبي بكر ابن النقيب (٣٧) ، قالوا : أخبرنا النووي (٣٨) سماعاً عليه للكثير من تصانيفه ، وإجازة بسائرهما ، والله أعلم بالصواب .

وأما شرح ألفية (٣٩) العراقي (٤٠) لشيخ الإسلام زكريا (٤١) وشرح البيهقونية فقد سمعت الألفية المذكورة من الشيخ الكبير عبد ربه الديوي ، وأما الثاني فبالإجازة من أجازته المؤلف .

وأما الفقه فقد لازمت الشيخ الديري منين ، وكذلك الشيخ عبد ربه الديوي ، وكلاهما أخذ عن الشيخ أحمد البشبيشي والشيخ محمد الشرنبالي ، وكلاهما أخذ عن شيخ الفقهاء والقراء أبي العزائم سلطان بن أحمد بن سلامة بن إسماعيل المزكهي (٤٢) ، قال : وأخذت الفقه من جماعات ، منهم شيخ الإسلام علي نور الدين الزياتي (٤٣) (٢ / أ) عن الشيخ عميرة

والمغاربة .

وأما الفرائض فقد أخذت عن الشيخ صالح العنبلي ، والشيخ أحمد الديريني .
وأما العصام فقد أخذته عن الشيخ الخليفي ، وعن الشيخ عيد ، وعن بعض مشايخ (٤ / ١) من أهل الروم .

تمت الإجازة وهي منقولة من خط الإمام ، العلامة الهمام ، شيخ الإسلام ، بركة الأنام ، ولي الله تعالى بلا نزاع ، جامع العلوم بلا دفاع ، العلم النحرير ، الثقة الشهير من هو لكل خير حاي ، شيخنا وسيدنا الشيخ محمد العشماوي ، رحمه الله ، وجعل الجنة مأواه . وقد كتبها بخطه للشيخ الإمام ، والعلامة الهمام ، الشيخ عطية الأجهوري الشافعي البرهاني ، بلفة الله في الدارين جميع الأمان .

وقد طلب مني الشيخ الفاضل الكامل ، العالم العامل ، من عرفت ديانته ، وظهرت بركته وحسن سيرته ، وتوقدت قريحته ، وعظمت في ملازمة العلوم همته ، وقويت في حقائق العرفان بصيرته نتيجة أهل الإتيقان ، واسطة مقد أهل الإحسان ، الهمام عبدالرحمن الملقب بالنحراوي - بلفة الله ما هو ناري - أن أجيزه بما لي روايته ، وأخبره بسند تحسن معرفته ، بعد أن لازمني مدة مديدة وقرأ علي من الكتب المفيدة ، قراءة دراية وتحقيق ، وإيمان وتدقيق .

منها : شروح الأهموني على ألفية ابن مالك (٤ / ب) والمختصر للسعد على التلخيص ، وشرح : ابن السبكي على جمع الجوامع ، وشرح المنهج لشيخ الإسلام مرتين ، وشرح الخطيب على أبي شعاع مرتين ، وشرح الزرقاني على البيهقونية في مصطلح الحديث مرتين ، وشرح ابن حجر على الأربعين مرتين ، وشرح الجزرية لشيخ الإسلام في التجهيد ثلاث مرات ، وتفسير الجلالين مرتين وشرح ريعان أفا على الأبرومية ، وشرح التحرير لشيخ الإسلام مرتين ، وغير ذلك .

فاستخرت الله وأجزته بما سمعته ، وبكل ما

أجازني به ، ورسمه لي بخطه شيخنا العشماوي السابق . انتهى .

قاله وكتب عنه بإذنه علامة الزمان الشيخ عطية الأجهوري حفظه الله تعالى سنة ١١٧١ هـ - إحدى (١٠) وسبعين ومئة ألف هجرية .

أقول : هكذا أمر شيخنا عطية أن يكتب ولي وختم عليه (وكتب) وقد أجزت بذلك الشيخ الفاضل حاي الفضائل ، من هو وأصل كامل ، وعلم هامل الشيخ السيد محمد الحموي - أمده (٥ / ١) الله تعالى بالمد النبوي - وبكل ما سمعته أو أجازني به بقية مشايخي العارفين ، من الفقهاء والمحدثين .

وأوصيه بما أوصى به نفسي من ملازمة التقوى ، فإنها السبب الأقوى ، ومراجعة النقول ، في كل منقول ومعقول ، والأيمنساني من صالح دعواته ، في خلوات وجلواته ، كان الله له حيث يكون وديره في كل حركة وسكون ، ونفع به الخاص والعام ، وجعله من نوي الإنعام ، وملاذا لأهل الله ، قامعا لأعداء مولاة . أمين أمين ، بجاه الأمين .

قاله بقلمه ، ورقمه بقلمه ، أسير المساوي ، أبو النصر عبدالرحمن النحراوي في يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة خلت من شهر رمضان من سنة ١٢٠٢ هـ اثنتين ومئتين وألف من هجرته عليه الصلاة والسلام .

الهوامش

- ١ - أخذت هذه الترجمة من معلومات نقلت من خطه ، ومن ترجمة الشيخ أحمد الصابوني له في تاريخ حماة ١٨٠ ومن معلومات يتداولها عنه الحمويون .
- ٢ - انظر خبر هذا القريب في عجائب الآثار في التراجم والأخبار للجبرتي ١ / ٦٠٥ - ٦٠٦ .
- ٣ - عجائب الآثار في التراجم والأخبار ٢ / ١٧٣ - ١٧٤ وقد نقل الشيخ عبدالرزاق البيطار ترجمته عن الجبرتي في حلية البشر ٢ / ٨٢٨ .
- ٤ - هذا على حذف المضاف ، والتقدير : حضر دروس فضلاء الوقت .
- ٥ - أي أصابه الفالج .

- ٦ - أخذت هذه الترجمة من عجائب الآثار للجبرتي ١ / ٤٨٨ - ٤٨٩ ومن سلك الدرر للمراذي ٢ / ٢٦٥ - ٢٧٣ .
- ٧ - انظر عجائب الآثار ١ / ٢٨٠ وسلك الدرر ٤ / ٣٧ .
- ٨ - أقحم الناسخ بعدها كلمة الشيخ .
- ٩ - محمد بن أحمد توفي سنة ١١٣٠هـ .
- ١٠ - محمد بن أحمد نسبته إلى الرملة التي هي إحدى قرى المنوفية توفي ١٠٠٤هـ .
- ١١ - زكريا بن محمد توفي سنة ٩٢٦هـ .
- ١٢ - زيادة يقتضيها السياق .
- ١٣ - توفي سنة ٨٥٢هـ .
- ١٤ - توفي سنة ٨٠٠هـ .
- ١٥ - توفي سنة ٧٣٠هـ .
- ١٦ - توفي سنة ٦٣١هـ .
- ١٧ - توفي سنة ٦٥٣هـ .
- ١٨ - توفي سنة ٢٢٠هـ .
- ١٩ - سليمان بن حمزة المقدسي الحنبلي كان مسند الشام في مصره . توفي ٧١٥هـ .
- ٢٠ - ولد سنة ٦٤٥هـ وتوفي سنة ٦٤٢هـ .
- ٢١ - محدث نيسابور في مصره ، نسبته إلى جوزق من قراها . توفي سنة ٣٨٨هـ .
- ٢٢ - يريد بالسند السابق إلى الحافظ ابن حجر .
- ٢٣ - توفي سنة ٦٥٦هـ .
- ٢٤ - هو المعروف بالمؤدب الدارقزي ، وقد توفي في بغداد سنة ٦٠٧هـ .
- ٢٥ - توفي سنة ٤٦٣هـ .
- ٢٦ - هما كتابان للحافظ الترمذي لا كتاب واحد .
- ٢٧ - أي إلى ابن حجر .
- ٢٨ - إبراهيم بن محمد المتوفى سنة ٨٠٠هـ .
- ٢٩ - توفي سنة ٥٧٦هـ في الإسكندرية بمصر .
- ٣٠ - في الأصل «المزني» وهو في الحقيقة منسوب إلى المزة قرب دمشق . وقد توفي سنة ٧٤٢هـ .
- ٣١ - هو محمد بن أحمد الجماعيلي الأصل الدمشقي الدار الحنبلي المتوفى سنة ٦٠٧هـ .
- ٣٢ - يريد المواهب اللدنية للقسطلاني ، وقد وضع الشبراملسي المتوفى سنة ١٠٨٧هـ عليها حاشية
- في أربع مجلدات .
- ٣٣ - هو شهاب الدين السبكي المصري المتوفى سنة ١٠٣٢هـ .
- ٣٤ - هو يوسف بن عبدالله ، مصري من أرميون وهي قرية بغربية مصر ، تتلمذ للسيوطي وتوفي سنة ٩٥٨هـ .
- ٣٥ - هو أحمد بن عمرو طبيب فقيه مؤرخ توفي سنة ١١٥١هـ .
- ٣٦ - هو برهان الدين إبراهيم بن مرعي المالكي توفي سنة ١١٠٦هـ .
- ٣٧ - هو أحمد بن أحمد المتوفى سنة ١٠٦٩هـ .
- ٣٨ - هو محمد بن علاء الدين ولد ببابل من قرى مصر ، وهو فقيه شافعي من وفيات سنة ١٠٧٧هـ .
- ٣٩ - هو محمد بن إبراهيم الكناني الحموي الشافعي المتوفى سنة ٧٣٣هـ .
- ٤٠ - في الأصل [والشمس شمس الدين أبو بكر ابن النقيب] وفيه خطأ . وابن النقيب المذكور مفسر من قضاة الشافعية توفي سنة ٧٤٥هـ .
- ٤١ - هو يحيى بن شرف جامع الأربعين النووية في الحديث . توفي سنة ٦٧٦هـ .
- ٤٢ - هي ألفية في مصطلح الحديث .
- ٤٣ - هو عبدالرحيم بن الحسين كردي من كبار حفاظ الحديث توفي سنة ٨٠٦هـ .
- ٤٤ - هو الشيخ زكريا بن محمد الانتصاري المتوفى سنة ٩٢٦هـ .
- ٤٥ - هو فقيه مؤلف في القراءات ، نسبته إلى منية مزاج من الدقهلية بمصر توفي سنة ١٠٧٥هـ .
- ٤٦ - هو علي بن يحيى فقيه شافعي نسبته إلى محلة زيادة بالبحيرة في مصر توفي سنة ١٠٢٤هـ .
- ٤٧ - هو أحمد بن محمد المتوفى سنة ٩٧٤هـ .
- ٤٨ - هو أحمد بن حمزة المتوفى سنة ٩٥٧هـ .
- ٤٩ - في الأصل «جمال الدين المحلي» وهو خطأ . وجمال الدين المحلي هو محمد بن أحمد المتوفى سنة ٨٦٤هـ .

- ٥٠ - علي بن إبراهيم المتوفى سنة ٧٢٤هـ بمشقي
بأشر مشيخة المدرسة النورية مدة ثلاثين سنة .
وله عدة مؤلفات في الفقه وغيره ، وهو أخو
شمس الدين الذهبي لأمه .
- ٥١ - عبدالغفار بن عبدالكريم عالم بالمصنوع من فقهاء
الشافعية توفي سنة ٦٦٥هـ .
- ٥٢ - عبدالكريم بن محمد عالم في الفقه الشافعي
والتفسير والحديث توفي سنة ٦٢٣هـ .
- ٥٣ - أبو سعد النيسابوري ، كان رئيس الشافعية
بنيسابور في عصره ، قتل سنة ٥٤٨هـ .
- ٥٤ - من علماء التفسير واللغة والفقه الشافعي توفي
بنيسابور سنة ٤٢٨هـ .
- ٥٥ - فقيه شافعي توفي سنة ٤١٧هـ .
- ٥٦ - فقيه انتهت إليه رئاسة الشافعية بالعراق ،
وهو خراساني أقام ببغداد وتوفي بمصر سنة
٣٤٠هـ وله شرح مختصر المزن .
- ٥٧ - هو أحمد بن عمر بن سويح شافعي
بغدادى تولى القضاء بشيراز توفي سنة
٣٠٦هـ .
- ٥٨ - مسلم بن خالد بن مسلم بن سعد من موالى
بني مخزوم من قريش ، لقب بالزنجي لبياضه ،
وذلك على الضد ، به تفقه الشافعي قبل أن
يلقى مالكا . وهو تابعي من كبار الفقهاء ،
أذن للشافعي بالإفتاء ، وتوفي سنة ١٧٩هـ .
- ٥٩ - أي تركية الحالية .
- ٦٠ - في الأصل «أحد» .



عن مكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض صدر حديثا كتاب :

الاعلام التربوي في دول الخليج العربية
وقائع اجتماع

مسؤولي الاعلام التربوي في دول الخليج العربية
الدوحة - قطر

١٩ - ٢٠ / ٥ / ١٤١٢هـ : ٢٥ - ٢٦ / ١١ / ١٩٩١م

للحصول على هذا الكتاب وغيره من اصدارات المكتب يتصل
بالعنوان التالي

مكتب التربية العربي لدول الخليج

ص . ب ٣٩٠٨ الرياض ١١٤٨١ - فاكسلي ٤٧٨٣١٦٥

المراجعات

عقيدة الألوهية عند اليهود

في ضوء الإسلام

لأميرة الجلامية

أمين سليمان سينو

مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض

الجلامة: أميرة بنت أحمد شاهين/ عقيدة
الألوهية عند اليهود في ضوء الإسلام - الدمام:
المؤلفة [الرياض: مطابع الفزديق] ١٤١٢هـ، ١٧٠ ص.

لم يتورع اليهود الذين عرفوا في تاريخهم الطويل بالصلافة والأنانية من التعرض للخالق عز وجل ووصفه بصفات تدل على بعدهم عن الدين الحق وتجاوزهم كل الأسس والركائز التي يفترض الالتزام بها في الديانات السماوية من تبجيل لئله وتنزيه لذاته من كل الصفات التي لاتليق به عز وجل .

وفي هذا الكتاب الذي هو في الأصل رسالة علمية تقدمت بها أميرة الجلامية للحصول على درجة الماجستير في العقيدة من كلية الآداب للبنات بالدمام تعرض لنا الباحثة نماذج من الخلط والتشويه لذات الله عز وجل في الفكر الديني اليهودي معتمدة في طرحها على المصادر الأساسية للديانة اليهودية وهي العهد القديم والتلمود وبروتوكولات حكماء صهيون .

فهو في عقيدتهم على سبيل المثال يتعب فيلجا إلى الراحة وقد استنقت الباحثة هذه الصفة المتجنبة على ذاته جل وهلاما ورد في سفر التكوين من أنه عندما فرغ من خلق السموات والأرض في اليوم السابع استراح من جميع عمله ، كما أنه يتناول الطعام والشراب مثل أي كائن يشرب ... وتدلل الباحثة على ذلك بما ورد في قصة إهلاك قوم لوط حيث ورد في الأصحاح الثامن عشر من سفر التكوين

«وظهر له الرب عند بلوطات حمراً وهو جالس في باب الخيمة وقت حر النهار فرفع عينه ونظر » كما أنه يتقدم على أفعاله وتدلل الباحثة على وصفهم له عز وجل بهذه الصفة بما ورد في سفر من أسفار التلمود من أنه ندم على «تركه اليهود في حالة التعاسة حتى أنه يلطم ويبكي كل يوم فتسقط من عينيه دمعتان في البحر فيسمع دويهما من بدء العالم إلى أقصاه وتضطرب المياه وترتجف الأرض في أغلب الأحيان فتحصل الزلازل » .

إلى غير ذلك من الصفات التي تؤكد على أن الديانة اليهودية اعتماداً على مصادرها الأساسية المتداولة هي ديانة مليئة بالتحريف تشوبها الخرافات التي يصعب تصديقها وتفترب من أية ديانة وثنية فهي بالتالي ليست ديانة التوحيد الصحيحة التي جاء بها موسى عليه السلام . بل هي عقيدة فاسدة تكونت من عقائد وثنية وأفكار عنصرية ومورثات حملتها الشعوب التي اعتنقت هذه الديانة .

وعلى الرغم من أن الباحثة قد اختارت موضوعاً يتسم بكثير من الدقة والحساسية كما يرى الدكتور رفقي زاهر أستاذ العقيدة في كلية الآداب للبنات بالدمام والمشرف على الرسالة إلا أنها ذلت الصعاب بمناقشتها العلمية الهادئة للأفكار المطروحة واستنباط نتائج يقينية من أجل الوصول إلى بناء وجهة نظر إسلامية تبين خلل التصور اليهودي لعقيدة الألوهية ، وتوضح التجاوزات الذي وقع فيها الفكر الديني اليهودي عند تعرضه لهذه القضية العقيدية المهمة ، وكيف كان الرد الإسلامي عليها من خلال الآيات المحكمات في القرآن الحكيم .

وتتوزع الدراسة على مقدمة توضح أهمية الموضوع وسبب اختياره وخطة بحثه ، ثم خمسة فصول جاءت على النحو التالي :

الفصل الأول : للمصادر الأساسية التي يستمد اليهود منها عقائدهم ، ويتألف هذا الفصل من ثلاثة مباحث يخصص كل منها للحديث عن واحد من هذه المصادر والتعريف به .

البحث الأول : العهد القديم .

البحث الثاني : التلمود .

البحث الثالث : بروتوكولات حكماء صهيون .

الفصل الثاني : موضوعه عقيدة الاكوهية في

المصادر اليهودية ، ويتكون من ثلاثة مباحث ، يتحدث كل منها عن أحد جوانب هذه العقيدة .

البحث الأول : اسم الذات ومنشأ تسميته .

البحث الثاني : حول الصفات الإلهية ، كصفة

العلم وصفة الإرادة وصفة القدرة .

البحث الثالث : يلقي الضوء على علاقة الإنسان

بالقدر من خلال تقديم فكرة مناسبة عن عقيدة القضاء والقدر عندهم .

الفصل الثالث : يوضح صورة هذه العقيدة

بجوانبها المختلفة عند الفرق اليهودية التي لم تقف عند مآذركه المصادر الأساسية للديانة اليهودية .

ويتناول فيه ثلاث فرق يهودية ، وهي :

١- الفريسيون .

٢- الصدوقيون .

٣- اليوزاعانية .

الفصل الرابع : يقدم صورة هذه العقيدة عند

اليهود كما رسمها القرآن الكريم ، في ثلاثة مباحث :

البحث الأول : وصفهم له تعالى بما لا يليق .

البحث الثاني : نسبة الولد إليه .

البحث الثالث : إشراكهم للأخبار فيما هو من

شأن الله .

الفصل الخامس : وكان تقويماً موضوعياً

لتصور اليهود حول عقيدة الاكوهية ، وذلك من خلال المباحث الأربعة التالية :

البحث الأول : التوحيد الخالص هو محور

الأديان الصحيحة .

البحث الثاني : نهافت التصور اليهودي عن

الأكوهية ، ودلالة ذلك على التحريف .

البحث الثالث : التحريف عند اليهود في مجال الأكوهية .

البحث الرابع : تقويم عام للديانة اليهودية في مجال الأكوهية .

ثم جاءت خاتمة الدراسة التي تضمنت أهم نتائج البحث ، وهي :

أولاً : أن اسم الذات الوارد الآن في العهد القديم يعدُّ من ضمن التحريف الذي طرأ على أسفارهم المقدسة ، فقد ثبت بالأدلة التي لا مجال للمناقشة فيها أن اسم الذات الإلهية الذي نزل على موسى ، عليه السلام ، هو الله .

ثانياً : لا يمكن تحديد عقيدة القضاء والقدر في الديانة اليهودية تحديداً دقيقاً ، إذ أن الإشارات الواردة حول هذه العقيدة في مصادرهم المقدسة تختلف وتعارض ، وإن كانت تميل في مجملها إلى تقرير الجبر .

ثالثاً : أن أكبر وأشهر الفرق في الديانة اليهودية ضالة عن الحق في جميع عقائدها حيث ابتعدت عن روح الدين الموسوي ، ويبدو واضحاً في حديثها عن الذات الإلهية .

رابعاً : يظهر بوضوح توافق ما ذكره القرآن الكريم مع ما ذكره في أسفارهم المقدسة في مجال الأكوهية ، والذي يؤكد بدوره وقومهم في الكفر والضلال .

خامساً : كثرت الأدلة اللغوية والعقلية والدينية التي تثبت بدلالة قاطعة أن أسفار اليهود ليست سماوية مقدسة ، وإنما هي مخلقة على السماء والفت في أزمنة لاحقة للعصور التي ينسبها إليها اليهود ، وبالتالي نسبتها زوراً إلى الله تعالى ، وإلى أنبياء ، عليهم السلام .

سادساً : اليهود موحدون من ناحية الخلق ، مخلون فيما يتعلق بالصفات الإلهية ، وهذا الإخلال أوقعهم في مصاف الكفار .



المُمتع في علم الشعر وعمله للنهشلي

تحقيق المنجي الكعبي

عبدالكريم الحبيب

جامعة البعث - كلية الآداب - سورية

النهشلي القيرواني ، عبدالكريم / المتع في علم
الشعر وعمله تحقيق المنجي الكعبي - تونس ،
الدار العربية للكتاب .

مقدمة

كتاب الممتع في علم الشعر وعمله من الكتب
الرئيسية والأصولية في تراثنا الفكري العربي عموماً ،
والنفدي خصوصاً ، وهو من الكتب التي يبعث نكراها
الأسى في النفس ، لأنها ذهبت في ذمة التاريخ ، ولولا
اختيارات وُجدت منها ، مع أننا نجهل الذي اختارها
لما كنا نعرف شيئاً مما فيها ، وكتاب الممتع ، متع
حقاً في أبوابه وفصوله وطريقة عرضه ، وما احتواه
من شعر وأخبار نادرة توهي بعظمة مؤلفه ، حاولت
في البدء أن أتتبع أخبار الكتاب الأصل ، غير أن
المصادر هُتَّت بذلك ، فعكفت على دراسة الكتاب
المختار من الكتاب الأصل ومنوانه الكامل (اختيار من
كتاب الممتع في علم الشعر وعمله) لعبدالكريم
النهشلي القيرواني ، وهو رسالة علمية تقدّم
بها المنجي الكعبي سنة ١٩٦٦ م . إلى جامعة
القاهرة لينال بها درجة الدكتوراه بإشراف
عبدالعزیز الأهواني ، كما صرّح بذلك محقق
الكتاب في المقدمة . وطبع الكتاب في الدار
العربية للكتاب ليبيا - تونس ، كما جاء على صفحة
الغلاف .

أ - من مؤلفه

هو أبو محمد عبدالكريم بن إبراهيم النهشلي
القيرواني ، المتوفى سنة ٤٠٢ هـ ، عربي الأصل من
قبيلة نهشل ، ويبدو لنا أن جدّه قد سار في الفتوح
الإسلامية إلى بلاد المغرب واستوطن القيروان ، وفيها
جاءه إبراهيم الذي أصبح لبلاغته وجودة أدبه كاتباً
للمعز بن باديس ، وله شعر يذهب فيه مذهب
التروية والإطالة ويبدو أنه كان طيب القلب لا يفقه
شيئاً كثيراً في أمور الدنيا حتى وصفه بعض
الناس بالبلّغ ، ولما قيل له في ذلك أجاب هل أنا أبله
في مناعتي ؟ . قيل : لا ، فقال : فما على الصانع
أن يكون نساجاً . كما أورد إحسان عباس في تاريخه
٤٤٠ / عن مسالك الأبيصار ١١ / ٢٩٢ . وإبراهيم هذا
كان عبدالكريم الذي نشأ محباً لصنامة والده
مستفيداً من تراثه الفكري في تثقيف نفسه ،
متطبّعاً بطبائعه الأخلاقية عصامياً ، كما يظهر من
طبيعة تأليفه ، وعندما اشتهر أمره ، أمّ بعض أهل
العلم ينهلون من معينه ، أشهرهم ابن رشيق
القيرواني صاحب العمدة وقراءة الذهب والأنموذج .
غير أن المصادر لم تتوسع في ذكر هذا المؤلف ، ولم
تذكر له سوى كتابه الممتع الذي بقي منه المختارات
التي نحن بصددّها وتشكل صورة عن الكتاب الأصل .

ب - الكتاب وأثره

لا نستطيع أن نتثبت من واقع الكتاب الأصلي ،
لعدم وجود معلومات عنه في كل المصادر التي ذكرت

أخبار المغرب ، غير أنه من الثابت لدينا أن الكتاب الذي بين أيدينا مختارات من الكتاب الأصلي ، ولا ندري إذا كان المؤلف هو الذي اختارها ، أم أحد تلاميذه ، مادامت أنه لا توجد لدينا أخبار مصدرية تؤثق ذلك ، وفيما أظن أن الاختيار هذا ليس من صنع المؤلف وإنما من صنع تلاميذه أو أحدهم ، وقد أخص ابن رشيق بذلك ، لأنه من أكثر تلاميذه تأثراً به وقد رسم أبواباً كاملة في العمدة على غرار أبواب الممتع مثل ، باب السؤال بالشعر ، وفي من نوه به المدح وحطه الهجاء ، والنهي عن التعرض للشعراء ، والحديث عن أغراض الشعر ، وغير ذلك ، ولم يقتصر على مثل هذا التأثير والنقل بل هناك نقول كثيرة أخذها ابن رشيق من أستاذه ولم يُشرِ إليه في كتابه ، كما يبيّن الجزء الثاني من هذا المقال ، وأظن أن ذهاب الأصل له ما يبرره إذا عرفنا أن ابن رشيق يهمل أن يستأثر بالشهرة دون أستاذه ولولا ذلك لذكره في المقدمة على غرار المصنفين والمؤلفين الذي يمتنون بالأخذ من أساتذتهم ، بالإضافة إلى أنني من خلال استقراء عدم شهرة الممتع وطغيان العمدة عليه أستطيع أن أجعل هذا الاختيار من جملة الأسباب إلى جانب ما وُصف به والده من طيب وأخلاق قد لا يناسب تصرفات أهل عصره ، ومن الممكن أنه لو وصلنا الكتاب كاملاً لانطفأ ذكر العمدة لأنه أصل له ، وقد يكون في الأمر أسباب أخرى نجهلها ، أدت إلى تأخر ظهوره وبالتالي شهرة كتاب العمدة ومن الممكن أيضاً أن يكون نصيب الممتع من الشهرة قليلاً لأنه لم يتوفر له من يخرجه - قديماً أو حديثاً - إلى النور بجملة علمية ترضي المؤلف وأهل العلم فيقبلون عليه ، كما توافر لكتاب العمدة .

ج - قصة هذا النقد والتصويب

هند تدريسي مادة النقد العربي القديم لطلاب السنة الثالثة في قسم اللغة في جامعة البعث ، كنت أتعرض لكتاب العمدة وأبوابه وبعد اطلاعي على كتاب الممتع وجدت أن أصل العمدة في الممتع سواء في المواطن التي أشار فيها ابن رشيق إلي نقوله أم التي لم يُشر ، وكنت أحدث الطلاب من ذلك حتى

تشكلت لدي فكرة متابعة ابن رشيق في نقوله من الممتع منطلقاً في ذلك من الأمانة العلمية التي تصح نقول الباحثين والدارسين من العمدة ، لأن الدارس والباحث يكونان أكثر علمية عندما يستندان الآراء النقدية إلى قائلها الأول ، ولاقيت التشجيع من بعض الزملاء في هذه المتابعة ، إنصافاً للعلم وأهله ، وعندما قرأت الممتع في المرات الأولى وجدت بعض الأخطاء في الشعر والنثر كنت أعزوها إلى المطبعة ، غير أنني عندما حاولت التروّي في القراءة هالني ما وجدت من أخطاء ناشئة من جهل المحقق بأصول التحقيق ومناهجه ، والذي زاد استغرابي ومجبي معاً أن الكتاب بمجمعه جزء من رسالة علمية تقدم بها المحقق إلى جامعة القاهرة بإشراف عبدالعزیز الأهواني ، والذي أثارني أكثر هو تساؤلي .. لما لم تكتشف اللجنة المحكّمة للرسالة هذه الأخطاء ... ؟ وبعد ذلك توقفت عن متابعة ابن رشيق ونقوله وأصبحت أتابع أخطاء المحقق ، وبدلاً من انتصاري للممتع ومؤلفه من ابن رشيق أصبح انتصاري لهما من محقق الكتاب وما ضابتي في ذلك إلا العلم والأمانة لإنصاف أهل العلم وأداء الأمانة . وقد استأنفت متابعتي لابن رشيق ومازلت متمنياً الفسحة في العمر والوقت معاً حتى أتم هذا الواجب ، إن شاء الله تعالى.

وفي هذا المقال بوّئت بعض الملاحظات على التحقيق ثم صوّحت الأخطاء التي عثرت عليها مطبقاً المنهجية العلمية في تصويب الأخطاء وتصحيحها ، وإني لأرجو أن تصل إلى المحقق منجي الكعبي فيعيد النظر في الكتاب ويخرجه في طبعة علمية مصوّبة وأن يكون صدره رحباً للملاحظات وتصويباتي ، مادامت غايتنا العلم والأمانة .

ملاحظات على التحقيق

من خلال التدقيق في الكتاب والعودة إلى بعض أصوله وفروعه ومن خلال معرفتي بالساليب التحقيق العلمي وتوثيق المصادر ، كانت لي هذه الملاحظات على منهج المحقق .

تصويبنا ، وانظر الكتاب / ص ٨٥ / وبعد ..
إنني لم أقف على أخطاء المؤلف رغبة في تتبع
مثرات الآخرين فكأننا يخطئ ، غير أن العلم
يحفزنا كي نرتقي بتراث أجدادنا ، ونقدمه
لأجيالنا بأمانة وعلمية ، لأن العلم سيبقى ونحن
ماضون ، والأمانة تدل على صاحبها .

أولاً : الشعر الذي غلط به المحقق

يعود خطأ المحقق في إيراد الشعر الذي أثبتته في

الكتاب إلى سببين أساسيين هما :

١ - عدم هودته إلى دواوين الشعراء أصحاب الشعر
الوارد ، ومقارنة الأبيات على أصولها .

ب - عدم معرفة المحقق بالشعر وصناعته ووزنه . لذلك
لم ينتبه إلى خلل موسيقى البيت الشعري عندما
يتعرض له ، بالإضافة إلى عدم تدبره وعنايته بقراءة
المخطوط قراءة صحيحة ، وكم كنت أتمنى أن أقع على
الأصل المخطوط حتى تكون ملاحظتي أشمل . ولم
يقتصر عدم تدبر المحقق قراءة المخطوط من حيث
الألفاظ ، بل إننا نجدده يصحف بأسماء الشعراء مما
يجعلني أقتنع قناعة تامة بعدم امتلاكه وسائل
التحقيق العلمي مع احترامي لشخصيته العلمية ،
لأنني على علم أن المحقق يتسلح بمعرفة لا بأس بها ،
ويستدل على أسماء الشعراء من أقصر الطرق ، وقد
يكتفي مزونة الخطأ والتعبد لو اطلع على الأعلام
للزركلي ، أو معجم الشعراء للمرزباني ، أو المؤلف
والمختلف للأمدى مما هو متوافر ومعروف ، وأورد
فيما يأتي الأخطاء التي جاءت في النصوص الشعرية
وأسماء الشعراء وفق ورودها في الكتاب مشيراً إلى
رقم الصفحة والسطر :

ب (ص ١٩ ، ص ٦) : أورد المحقق بيت الوليد بن يزيد
كما يلي :

دعوا لي سليمى والشراب وقينة

منعمة ، حسبني بذلك مالا

وصواب البيت دون تصفير اسم سلمى ، وإن كان
التصفير للتحبيب ، غير أن الاسم ورد في آخر الأبيات

١ - كان المنهج مضطرباً في التحقيق ، فليس له رؤيا
صوابية في عملية الترجيح والتعديل واستقراء
سياق الكلام مما جعله لا ينتبه إلى الكلمة في
سياقها العام . وهذا ملاحظ كثيراً كما هو مثبت
في تصويباتي التالية بعد هذه الملاحظات ،
فأحياناً يورد الكلمة بقراءة صحيحة وبعد لسطر
عدة يوردها ذاتها بشكل خاطئ ، وكذلك في بعض
الأسماء التي أوردتها .

٢ - لم يترجم للشعراء والأعلام في كل ما ورد إلا ما
ندر ، ولم يعد إلى كتب التراجم المختلفة ، ولو
فعل ذلك لتجنب كثيراً من الأخطاء في الأسماء ،
انظر مثلاً / ٤٨ و ٥٩ / ... وغير ذلك .

٣ - تدخل في متن الكتاب ، فاضاف كلمات أو صحح
سياق الكلام دون الاعتماد على مصادر معينة
تشدد أزر تصحيحه مما أساء إلى المتن علمياً
وأمانة من ناحية ، وأوقعه في الخطأ من ناحية
أخرى لأن زيادة المحقق على المتن كانت مقصورة
إجمالاً ، انظر مثلاً / ص ٤١ ، و ١٩٩ / وكان
بإمكانه أن يستخدم الهامش في ذلك ويشير إلى
الخلل والتصحيح ، أو أن يعود إلى روايات الخبر
في المصادر المختلفة فيشير إلى الصواب . وبذلك
يحمي نفسه من ناحية ، ويدقق الصواب من
ناحية أخرى .

٤ - ولم يخرج الأبيات الشعرية ولم يعتمد على المنهج
العلمي في ذلك ، فهو لم يعد إلى دواوين الشعراء
وما أكثرها ، ولم يعد إلى مصادر الشعر من
اختيارات وكتب أنبية ، ولو عاد لوقف على
الروايات الصحيحة للأبيات وأثبت تعددها ،
وأمن من الخطأ والعتار في أبيات الشعر كما
يشهد به تصويبنا اللاحق . وكان حرف كثيراً من
أسماء الشعراء فلم يخطئ بها كابني وجزة ،
والأسمر الجعفي ، قال منهما . أبو وخزة ،
والأشعر .

٥ - أخطأ المحقق في كتابة بعض الأرقام الواردة في
المتن ، فلم يراع قاصدة العدد في ذلك ، وهذا
لامبرور له مطلقاً إلا عدم المعرفة ، كما في

دون تصغير (وعانقت سلمى لا أريد بدالا)
ورواية الاغانى للبيت / دعوا إليّ بسلمى ... ٧ / ٧٩ ،
وقد أشار المحقق إلى المصدر دون أن يعتمد
الرواية .

• (ص ٢٠ ، س ٦) أورد المحقق : «وفي ابنه محمد
الديباج يقول أبو وخزة السعدي» ، والصواب أبو
وخزة بالجيم وليس بالخاء ، وقد أثبت المحقق في
الحاشية رسم كلمة (وخزة) مما يدل على عدم درايته
بقراءة المخطوط ، وأبو وخزة السعدي ، هو يزيد بن
عبيد من بني سعد بن بكر بن هوازن من بني سعد ،
وهو شاعر مجيد ورواية للمحدث .

• (ص ٢١ ، س ٦) يقول المحقق : «وقدّم ابن سيابة
واسمه الرماح بن أبود المرّي المدينة زائر لعبدالواحد
ابن سليمان ، وهو أميرها ، وكان عبدالواحد جواداً
وفيه يقول بعضهم :

ما كان بين وعده ومطائه إلا كواو العطف

وقد أخطأ المحقق في هذا الخبر في موضعين ،
الاول : عليه أن يقول (زائراً) بالنصب على العالية ،
والثاني في بيت الشعر ، فلم يتمّه من ناحية ،
ولم يكتبه كتاباً صحيحاً من ناحية أخرى ،
والبيت هو :

ما كان بين وعده ومطائه

إلا كواو العطف بين كلام

• (ص ٢٢ ، س ٣) أورد المحقق بيت ابن سيابة على
النحو التالي :

لهم ميزة لم يعطها الله غيرهم

وكل عطاء قصد مقسم

فجاء متداخلاً في قراءة الفاظه حيث لم يرد في أي
مصدر كما رواه :

والصواب في روايته : لهم نبوة .. وكل عطاء الله فهو
مقسم .

وهي رواية الديوان / ٢٢٣ / ويروى عجز البيت في
زهر الآداب / ٢ / وكل قضاء الله فصل فيهم ، ويروى
في أنساب الأشراف / ٥ / ١٢٣ / وكل عطاء الله فضل
مقسم ، ويروى في مختار الاغانى / ٣ / ٥٧٨ / ...
رزقي مقسم .

• (ص ٢٦ ، س ٩) أورد المحقق البيت الثاني من أبيات
زيد الأعجم :

فراش إذا ما احتيج للحلم منهم

وذيّان أطماع بكل مكان

والبيت في الرواية ذاتها وارد في مجموع شعر زيد
الأعجم / ١٢٢ / وقد أخطأ الاثنان : المحقق وجامع
الديوان ، إذ ما معنى كلمة (ذيّان أطماع) وما مناسبتها
في البيت ؟ والذي اعتقده صواباً :
وذيّان أطماع بكل مكان .

والذيّان يعني به الذباب لأنه يقع على كل شيء
فيضرب مثلاً في الطمع وهو في كل مكان ، وكذلك
تصحّ المقابلة بينه وبين الفراش الوارد في صدر البيت .

• (ص ٢٩ ، س ٦) أورد المحقق الشطر الثاني من بيت
مساور بن هند على النحو التالي :

فكم دافعوا من كربة قد تلاحمت

عليّ وموج قد فلتني فواربه

والصواب (علتني) من العلوّ ولا معنى لها وفق رواية
المحقق .

• (ص ٣١ ، س ١) ضبط المحقق بيت المراكز الفقعسي على
النحو التالي :

شقيبت بنو أسد بشعر مساور ...

وفيه كسر للوزن وخلل عروضي بالإضافة إلى خطأ
لفوي ، إذ ينبغي بناءً على ضبطه هذا أن تبني كلمة
(بنو) على النصب للنداء .

والصواب (شقيبت) بتسكين التاء للتانيث ، ويكون
أسلم لغةً وعروضاً .

• (ص ٣٢) أورد المحقق البيت الثاني من الابيات التي
رواها العلاء بن الحضرمي للرسول صلى الله عليه
وسلم. على النحو التالي :

فإن يحسوا بالكره فاعف تكرمأ

وإن خنسوا هنك الحديث فلا تسل

والصواب : (وإن حبسوا) وإن كان من معاني خنس
قبض وغيب .

والبيت وارد في العقد الفريد أيضاً برواية «وإن
غيبوا ...» ٢ / ٣٣٦ .

• (ص ٣٦ ، س ١٤) أورد المحقق اسم الشاعر عبدة بن

ولا معنى لكلمة الوهج هنا ، والصواب (رَهْجاً) وهو كثرة الغبار وتكاثفه في الحرب ، وهي رواية الديوان أيضاً .

• (ص ١٦٤ ، ص ٢) أورد المحقق البيت الأول من أبيات المؤلف عبدالكريم النهشلي على النحو التالي :

مجلس موقور الجلالة تنثنى

عيون الوردى عنه وينبو خطائها .

وفي البيت تصحيفات وغلل موهني ، أما الغلل فعليه أن يقول (ومجلس ...) حتى يستقيم ، والتصحيح الأول (موقور ...) وصوابه (موفور) من الوفرة لأن الجلالة موقرة بطبعمها ، والتصحيح الثاني قوله (...) وينبو خطائها) والصواب (...) وينبو خطابها) لأن قافية القصيدة كلها الباء فلا يجوز همزه ، والنبو للخطاب أيضاً .

• (ص ١٧٧ ، السطر الأخير) أورد المحقق بيتاً لنصيب على النحو التالي :

صحيحاً لا الآتي الموت حتى

أدب على القنائة لا يلياني

وقد أبهمت معنى البيت قافيته المصحفة ، والصواب (أدب على القنائة لأبلياني) من البلى وهو القنائة كما في الديوان / ١١٤ / .

• (ص ٢٠٤ ، ص ١٠) أورد المحقق البيت الأول من الأبيات التي أنشدتها المبردة على النحو التالي :

رثمت لسلوى برّ هيم وإنني

قديماً لأبى الضيم وابن أباة

فعبارة (برّ هيم) مبهمة ولا معنى لها في البيت ، والصواب (بر) وهو شبيه بابن الناقة حيث يحشى جلد حوارها تبناً ويوضع أمامها كي لا ينقطع لبنها ، وقد شرحها المؤلف في المتن (ص ٢٠٥) دون أن ينتبه المحقق لها .

• (ص ٢٠٧ ، ص ٦) أورد المحقق البيت الأول من أبيات أبي جلدة اليشكري على النحو التالي :

ألا هي من حان القنائة نون أهله

وكيف يحي شاحط الدار نازح

والصواب (ألا هي من حال العدى نون أهله وليس (حان) وفيه يستقيم المعنى .

الطبيب ، وقال (هو ابن الطبيب) وأثبتها في العاشية أيضاً معرقاً به ، وقال هو عبدة بن يزيد بن الطبيب ، فأخطأ مرتين ، الأولى : هو ابن الطبيب وليس الطبيب ، كما صرح أبو الفرج في الأغاني / ٢١ / ٢٥ / وصاحب الأعلام (انظر عبدة) والثانية الطبيب هو يزيد بن عمرو بن وعلة بن أنس بن عبدالله حتى ينتهي نسبه إلى تميم . فالطبيب أبوه وليس جده ، انظر المصدرين آنفاً .

• (ص ٤٢ ، ص ١٠) أورد المحقق البيت الثاني من أبيات أبي تمام على النحو التالي :

هي جوهر نثر فإن ألفته

بالشعر صار قواعداً وعقوداً

معنى الشطر الثاني هنا مبهم ، إذ كيف يصير الشعر قواعداً وعقوداً وما هي مناسبة ذلك ؟ والصواب (.. صار قلانداً وعقوداً) والبهت من قصيدة في مديح خالد بن يزيد الشيباني وهي في الديوان / ٨١ / وكذلك يروي البيت الأول في الديوان ، مثل (الجمان) بدلاً من (النظام) .

• (ص ٥٩ ، ص ١١) أورد المحقق : قال الأشعر الجعفي ، وهو خطأ ، وصوابه الأسعر بالسين ، وهو مرشد بن الحارث بن معاوية بن الحارث .. ينتهي إلى أدد ، ولتسميته بالأسعر سبب وهو عندما قال :

فلا يدعني قومي لسمد بن مالك

إذا أنا لم أسمر عليهم وأثقب

وهو من أسمر النار إذا أوقدها وهو سبب موجب للتسمية ، كما في الحيوان / ١ / ٢٧٥ و ٢٤٥ / وفي المؤتلف والمختلف / ٥٨ / وقد صرح بذلك الأمدي ، إذ قال : ومنهم الأسمر الجعفي - بالسين غير المعجمة - الذي يقول : وأورد البيت الأول برواية تتفق مع رواية الحيوان وتختلف عما أورده المحقق إذ يقول : «ولقد علمت على تجنبني الوردى ...» وفي الممتع (على توقّي الوردى ...) .

• (ص ٦٨ ، ص ٢) أورد المحقق البيت الثاني للفرزدق على النحو التالي :

والخيل تنحط بالكماة ترى لها

وهجاً بكل مجرب مقدم

• (ص ٢٢٢ ، س ١٦) أورد المحقق بيت الفرزدق على النحو التالي :

ومن يك خائفاً لأداة شعري

فقد أمن الهجاء بنو حرام

والصواب (لأداة شعري) كما في الديوان / ١٥٦ / .

• (ص ٢٢٥ ، س ١٧) أورد المحقق بيت الأحموس الذي أنشدته جرير على النحو التالي :

تمشى بشتي في أكاريص مالك

تسميه به كالكلب إذ يمدح النجما

وفيه تصحيفان هما : (في أكاريص مالك) وصوابه

(في أكاريص ملكه) والثاني (إذ ينبج النجما) لا كما وضعها المحقق (إذ يمدح النجما) كما في الأغاني .

• (ص ٢٢٥ ، س ١٣) أورد المحقق بيت البعيت الذي يهجو به بني كليب رهط جرير على النحو التالي :

ألمت كليباً إذا سيم خطه

أمر كإموار العليلة للبعل

وفي البيت تصحيفان ، الأول له أن يقول (كليبياً)

نسبة إلى كلب القبيلة ويستقيم خلال البيت ،

والثاني صوابه (أمر كإقرار العليلة للبعل) أي كسطاومة العليلة بعلها ، كما في الشعر

والشعراء ٣١٣ .

• (ص ٢٢٦) في آخر بيت أنشدته العباس بن الوليد أورد المحقق على النحو التالي :

مذكرك من خليلك من مراد

أريد حياه ويريد قتلي

والبيت مشهور في المصادر كلها ويروى (أريد حياته)

وهو في العمدة ٧٠ / ٢ وفي أمالي القاضي ١٤ / ١ .

• (ص ١٧٥ ، س ١٠) أورد المحقق بيت طفيل على النحو التالي :

فذكروا كما لقم غداة محجر

من الغيظ في أكبادنا والنحور

وفي البيت بروايته هذه خطأ عروضي في قافيته ،

وتصحيف فيها أيضاً ، والصواب (من الغيظ أكبادنا والتحوب) والعبوب : الإثم .

• (ص ٢١٤ ، س ١) أورد المحقق البيت الثالث من أبيات السيد الحميري على النحو التالي :

إن سوار بن عبدالله من شر العصاة
والصواب (من شر القضاة) وسوار كان قاضياً وهو يؤدي الشهادة لديه ، وكذلك في الطبقات ٢٤ ، وفي الأغاني ١٧ / ٧ .

• (ص ٢١٤ ، س ١٢) أورد المحقق البيت الثاني من أبيات السيد على النحو التالي :

فقلت لنفسي وألزمته السلامة من لومها أقصر

والصواب (أقصرني) بالياء لأنها فعل أمر للنفس وهي مؤنثة .

• (ص ٢١٥ ، س ١٣) أورد المحقق البيت الثاني من أبيات المرادية على النحو التالي :

بهي لسود (١) المغابن جمعة

لها نسب في آل دومة مطنب

وفيما يظهر لم يستطع قراءة البيت قراءة صحيحة ،

ولم يستفد من المصادر التي أوردته ، والصواب : (بني يابنة السود المغابن جمعة) كما في الأغاني ١٦٢/١٧ .

• (ص ٢٧٩ ، س ٩) أورد المحقق البيت الرابع من الرجز على النحو التالي :

داهية قد صغرت من الكبر

والصواب : (قد صغرت) للمقابلة بينها وبين الكبر .

• (ص ٢٨٠ ، س ١٢) أورد المحقق بيت ابن أحمز الباهلي على النحو التالي :

[و] لا أصاب جارهم (٢) الربيع

ولا زادت حملته على عشر

وقد أضاف إلى البيت خطأ دون مبرر حرف الواو في أوله وليس هو كذلك ، كما أنه لم يكتب البيت كتابة شعرية صحيحة ، والبيت كما في مصادرهم :

لا صاب جارهم الربيع ولا

زادت حملته على عشر

كما أنه لم يستطع قراءة الكلمة الثانية في صدر البيت فوضع إشارة استفهام كما هو ملاحظ . وكذلك أخطأ في تفسير البيت كما سيأتي في القسم الثاني من التصويب ، انظر البيت في ديوان ابن أحمز ١١٤ ، وفي الكامل ١٧٠ .

ثانياً : تصويب ما أخطأ به المحقق وهما وتصحيحاً

يعود خطأ المحقق في هذه الناحية إلى عدم تدبره وعنايته أثناء قراءة المخطوط ، كما أنه لم يستفد من بعض أصول الكتاب كالعقد الفريد والكمال ، وكتب ابن قتيبة ، ولم يستفد من فروعه أيضاً كالعمدة وكذلك لم يترو في القراءة لأنني تبينت أخطاء كثيرة تعرف من خلال سياق الكلام ، كذلك كنت أحاول جاهداً أن أعود إلى أصول الكتاب وفروعه ، كما كنت أتأكد من صحة المعنى داخل السياق ، عسى أن يطمئن المؤلف من تصويبنا وما غايثنا إلا الصواب والأمانة . وسأورد الجملة التي تحتوي الخطأ كاملة ، وأورد الصواب بعدها مشيراً أحياناً إلى صحة رأيي بالحجة المقتنة .

• (ص ١٤ ، س ٢) أورد المحقق « لا يتجاوزهم في كبير شرف ... » وقد أشار في الحاشية إلى سوء قراءتها ، والصواب (... في كثير شرف) لتطلب السياق العام لها .

• (ص ١٥ ، س ٤) أورد المحقق : « ولا جهيزة عنده بانتقاد الألفاظ واستخراج معاني شعر العرب استخفافاً به وتقصيراً وجهلاً ، وكم مشير كان الشعر فرج يسره » وقد تدخل المحقق في هذه العبارة فنقص منها وحاول التصحيح فأخطأ ، فالنقص (... وتقصيراً بما فيه وجهلاً ...) والتصحيح الخاطئ (وكم جهد عسير كان الشعر فرج يسره) والعبارة الأصل أصوب .

• (ص ١٥ ، س ٩) أورد المحقق « ... فرداً خيلاً بعدما أبيحت ... » والصواب (... فرداً حمى ...) والحمى جمع للديار وهي التي تباح ، كما أن سياق الكلام يتطلب ذلك .

• (ص ١٦ ، س ١٠) أورد المحقق : « ... شرك العنان ، أن يشترك الرجلان في شيء خاص ، كأنه من لها أي عرض » والصواب : (... عن لهما ...) لأن الكلام عن المثني .

• (ص ٢٠ ، س ٢) أورد المحقق : « قد أجلك ثلاثاً فإن

• (ص ٢٨٩ ، س ٢) أورد المحقق بيت أبي طالب في مزق الصحيفة على النحو التالي :
الم يأتكم أن الصحيفة مزقت

وأن كل ما لم يرضه الله يفسد

وفي الشطر الثاني خلل عروضي لعدم دراية المحقق بوزن الشعر وفيه إبهام من حيث المعنى ، والصواب (وأن كلاماً لم يرضه الله يفسد) وكذلك في السيرة ٣٧٨/١ .

• (ص ٤٠٧) أورد المحقق صدر بيت الفرزدق على النحو التالي :

أسحتاً وقيداً واشتياقاً وغربة ...

ولم ينتبه إلى عدم صواب كلمة (أسحتاً) وما مناسبتها في البيت ، والبيت في التحسر كما يظهر والصواب (أسجناً) كما في الديوان / ١٥٧ / .

• (ص ٤٣١ ، س ١١) أورد المحقق بيتين من الرجز للرجل الجبان على النحو التالي :

ما ملتي وأنا جد يابل (٢)

أكل يوم أباقلم يابل (٢)

وهما مبهمان قراءة ومعنى ، ويظهر عدم دراية المحقق بقراءتهما من وضعه إشارات استفهام جانب كل بيت ، وصوابهما :

ما ملتي وأنا حديد نابل

أكل يوم أنا هنكم نائل

• (ص ٤٢٨) السطر الأخير ، أورد المحقق بيت أيمن بن خريم على النحو التالي :

إن للفتنة ميظاً بنياً ويد الميل منها تعقل

والبيت مختل عروضياً ومبهم معناه وصوابه :

إن للفتنة بسطاً بيناً ويد المائل منها تعقل

وكذلك روايته في الحماسة النجفية الورقة / ٢٥ / .

• (ص ٥٠٠ ، س ٢) أورد المحقق البيت الأخير من أبيات منصور الفقيه على النحو التالي :

لو كان للدير أهل سقوا عليه وصاحوا

وفي عجز البيت تصحيف وإبهام بهذا الشكل ، والصواب (شقوا عليه وصاحوا) أي شقوا جيوبهم ندباً وحزناً وهي تناسب (صاحوا) .

• (ص ٤٦ ، س ٢) أورد المحقق في خبر أحيمرة بن الجلاح ، أنه «كان سيذاً يصلح المال ويضم مروءته ..» والعبارة الأخيرة لا معنى لها والصواب (ويضم مروءته) من فعل همّ يعمّ ، أي شمل .

• (ص ٥٠ ، س ٢) أورد المحقق «.. ففضب وحلف بالمرجات ..» وفيها تصحيف واضح لأن الحلف يكون بالمحرمات وليس بالمرجات .

• (ص ٦٨ ، س ٦) أورد المحقق بعد حديث خال بسطام لبسطام عن أسره وقول بسطام لخاله : «أما والله لا أوسر بعدها» قال الكلبي : «قال خاله : قبلت ابن أخي» وهو خطأ ، والصواب (قبلت ابن أختي) لأنه خاله شقيق أمه .

• (ص ٧٠ ، س ٦) أورد المحقق خبر بُرّة حاجب بن زرارة ، ورتّها من قبل ابنه مطارد من هند كسرى ، وعرضها على النبي صلى الله عليه وسلم فقال : «ولم يقبلها - أي النبي (ص) - وقال لا أقبل زيد المشركين فباعها من الزبير بن باطا اليهودي بأربعة آلاف درهم» .

والكلام الأخير غير مفهوم ، والصواب : فابتاعها منه الزبير ... لأن الزبير هو الذي اشتراها .

• (ص ٧٩ ، س ١٣) أورد المحقق : «وإن اشتد أمر الناس حتى يضيق وجدتهم يسوسون» ، والصواب (يوسعون) لتناسبها مع الضيق .

• (ص ٨١ ، س ٩) أورد المحقق : «سئل الرسول صلى الله عليه وسلم عن قطبان فقال : زهرة تهبيع ماء» والكلام مبهم وغير واضح ، والصواب (زهرة تينع ..) وهكذا ورد الحديث في السيرة .

• (ص ٨٣ ، س ١١) أورد المحقق : «روي أن سليمان بن عبدالمك أتى أرحساً فامر بعملها» والصواب أمر بعمارها . وبذلك يستقيم السياق .

• (ص ٨٥ ، س ٩) أورد المحقق : «بعث النبي صلى الله عليه وسلم عتاب بن أسيد إلى مكة قاضياً وهو ابن ثمانية عشر سنة» وهذا خطأ في كتابة العدد ، وصوابه (وهو ابن ثمانين عشرة سنة ..) وفق قاعدة العدد .

• (ص ١٠٤ ، س ٢) أورد المحقق : «بيوتات العرب ثلاثة

وجدتك بعدها نقلت بك ...» والجملة مبهمة لأن الحديث من الهجاء ، والصواب (... فإن أحدثت بعدها...) أي فإن أحدثت شيئاً من المديح والهجاء .

• (ص ٢٢ ، السطر الأخير) أورد المحقق : «إن امرأة سكيئة من دولتها لانتقطة الحسن» والعبارة مبهمة وليس المقصود سكيئة اسم امرأة ، والصواب (إن امرأة مكنته ...) كما في العقد الفريد ٩٢ / ٦ .

• (ص ٢٣ ، س ٤) أورد المحقق : «وابلجته بالإيمان من العتق والصدقة لأتزوجته ...» وفي الكلمة تصحيف حيث أن معناها غير صحيح ، والصواب (واثلجته) أي جعلته يطمئن مثلاً فزاده .

• (ص ٢٥ ، س ٦) أورد المحقق : «وكان الشاعر في الجاهلية إذا نبغ في قبيلة ركبت العرب إليها فهنأتها به لذبتهم من الأحساب وانتصارهم به على الأعداء» والمعنى غير صحيح في قوله (لذبتهم) بالجمع والحديث عن الشاعر غير أن الجملة الثانية هي التي أوقعت المحقق بالتصحيف والصواب (.. لذبه من الأحساب) أي لدفاعه عن الأحساب .

• (ص ٢٥ ، س ٩) أورد المحقق «... من عز أهل البصرة ...» والصواب (من أمز...) لتطلب السياق لها .

• (ص ٣٠ ، س ٥) يقول المحقق «... أرسلت الصوّاء والبلندج ...» وهو خطأ ، والصواب (الجوّاء والبلندج) والجوّاء (بالجيم) : شبه جورب لزام الرامي ، خياطة حياء الناقة (انظر متن اللغة مادة : ج وي) والبلندج : هي الناقة العظيمة وليس بالبهاء .

• (ص ٣٦ ، س ٩) أورد المحقق ، «كان عمرو متخلفاً في رجالهم ..» والصواب (في رجالهم) والخبر في الأفاني ١٢ / ١٥٦ . وكذا يستقيم السياق .

• (ص ٢٨ ، س ١٠) أورد المحقق : «الشعر ثلاثة أصناف، ف شعر يكتب ويروى ، وشعر يسمع ولا يروى ، وشعر يلتذ ويروى» والتصحيف في الجملة الأخيرة ، إذ يكون النوع الأول والثالث بمعنى واحد فيصبح على عبارة المحقق ، الشعر صنفين ، غير أن الصواب (وشعر يُنبذ ويرمى) وأظن أن التصحيف وارد على مثل المحقق لتناسب (ينبذ مع يلتذ ، ويرمى مع يروى) ولو تنبّه إلى المعنى لأدرك ذلك تلقائياً .

فبيت قيس في الجاهلية فزارة وموكزه بنو أبرد
وهو خطأ ، وصوابه (بنو بدر) والخبر في بلوغ الأرب
١٨٩ / ٢ .

• (ص ١٠٤ ، س ٤) وقال المحقق : «وقال أبو عمرو بن
العلاء ثم يليه من بني دارم» وعد ثلاثة منهم ، لذلك
وقع المحقق بالتصحيح حيث أنني أظنها قد كتبت في
المخطوط (ثلاثة) أي ثلاثة فقرأها مصحفة .

• (ص ١٥٢ ، س ٢) أورد المحقق ، «وقال النوايح كما
قال الفراء» وهذا غير مناسب للمعنى وصوابه
(وقال النوايح كما يقال الفراء) تمثيلاً للجمع .

• (ص ١٦٩ ، س ٢) أورد المحقق بعد أن أورد أبياتاً لعمرو
ابن معدي كرب فقال : «ولا أعلم لعمرو في الجاهلية
أسيراً» والعبارة مصحفة ومبهمه لأن كلام المؤلف
رحمه الله على جودة البيت الأول لعمرو الذي يقول
فيه :

ظلمت كآني للرماح دريئة

أقاتل من أبناء جرم وفرت

فقال : والبيت من أمضى ما هجي ، به فتكون
العبارة الصحيحة ولا أعلم لعمرو في الجاهلية أسير
منه / أي من البيت وهي من السيرة .

• (ص ١٧٢ ، س ١) أورد المحقق «وأعسر من ذلك أن
تجتمع بلاغة العلم وبلاغة الشعر» والجملة مشككة ،
والصواب ، أن تتمع بلاغة القلم وبلاغة الشعر كما
في البيان والتبيين ١ / ٢٤٢ ، أي بلاغة النثر والنظم
وروي الجاهظ الحديث على لسان سهل بن هارون .

• (ص ١٨٦ ، س ١٤) أورد المحقق «وقال ابن أبي عيينة
لامرأة من قرابته كان يكنى عنها بدنيا» وأشار في
الهامية إلى عدم معرفته قراءة الكلمة التي بعدها
وصورتها (جارول) وهي لفظة (جار) من الجوار وتفهم
من سياق البيت الأول إذ يقول فيه :

دعوتك بالقرابة والجوار دعاء مصروح بأبي الصرار

• (ص ١٨٢ ، س ٤) أورد المحقق : «وقد عظموا غناء
العباس يوم حنين يعلو صوته» والصواب يعلو
صوته .

• (ص ١٨٧ ، س ٩) أورد المحقق : «.. وذلك أنه حظ
للنبي صلى الله عليه وسلم» والعبارة مبهمه ،

والصواب ، (أنه خطب للنبي) لأن الكلام في معرض
الحديث عن الخطابة .

• (ص ١٨٧ ، س ١٦) أورد المحقق «فإذا بعجوز خرجت
من كسر البيت ، فقال لها ما وضعت ، فإن كان سقياً
شاركنا في أموالنا» والجملة مبهمه ولا معنى لها
مطلقاً ، وإنما الوضع يلزم الإخبار عن المولود الذي
يشارك في الأموال الغلام ، لأنهم كانوا يسمون الأنثى ،
فيكون الصواب (فإذا كان صبياً ...) وصحة ذلك أنها
أجابته فيما بعد (...) وضعت أنثى

• (ص ١٨٨ ، س ١١) أورد المحقق حديث الزبير بن بكار
من السوءاء بنت زهرة عندما أرسل أبوها من يثدّها ،
فصاح به صائح من الجبل «يا وائد الصبية آمن»
ودعها عنك في البرية» وكلمة آمن لا صحة لها هنا
ولعل الصواب (أمض) لقرب رسم هروفها من آمن .

• (ص ١٩٢ ، س ٤) أورد المحقق اسم الشاعر معقر بن
حمار البارقى ، حيث أثبتتها بالفاء ، والصواب معقر
بالقاف ، وهو معقر بن الحارث بن أوس بن حمار بن
شجنة البارقى ، كما في المؤتلف والمختلف / ١٢٧ .

• (ص ١٩٩ ، س ٢) أورد المحقق حديث هشو الأمشي
بعد أن رأى امرأة على البئر وأراد أخذها : «فأخذت
قبضة من تراب فقالت بها في وجهي وعيني ،
فأخذني في عيني ألم شديد فوضعت يدي على عيني
ثلاثة أشهر لا أنتج مينا ثم انكسفت عيني ولم يبق
من بصري إلا شفاة أعشق بها» وهذا النص فيه أكثر
من خطأ ، وصوابه (...) فالتقت بها في وجهي .. لا أفتح
عيناً .. ثم انكسفت عيني ، ولم يبق من بصري إلا
شفاة أعش بها) وهكذا تكون العبارة أسلم وأصح .

• (ص ٢٠٠ ، س ٥) أورد المحقق : «ثم خلف عليها رجل
من قومها يسميها تكثر من ذكر لقيط» ، والصواب
(نسميها) كما في مجمع الأمثال ٢ / ١٥٢ .

• (ص ٢٠٠ المصطبر الأخير) أورد المحقق : «النساء
ثلاث» فقال : «وأخرى غلّ قمل يضعها الله في عنق
من يشاء ويفكه عمن يشاء» والصواب (غلّ قمل
يضعه ...) كما في العقد الفريد ٦ / ١١٢ .

• (ص ٢٠١ ، س ١) أورد المحقق «ورجل آخر إذا أحرته
أمر شاور ذوي الرأي» والعبارة مبهمه وفيها

مستقيمة الصياغة وضعيفة المعنى وفيها خطأ إملائي أيضاً ، والصواب (تَبَّحَ الله قَيْدَكَ ... وقد هتك جرير عورات نساءك) فكتابة الهمزة على نبرة وليس على السطر المناسبة الكسر وهي الحركة الأقوى لأن الكلمة مضاف إليه . والخبر وارد في الأغاني كما صححناه .

• (ص ٢٠٥ ، س ١٥) أورد المحقق في شرح مفردات الشعر التي شرحها المؤلف في المتن ، فقال : «العمامة : الجهل» ولعمري لا توجد هذه الكلمة في أبيات الفرزدق ، حتى لو وجدت ، فليس معناها كذلك . غير أن الكلمة فيها تصحيف ، والصواب (العماية وهي الجهل) وقد ذكرها المحقق بشكل صحيح في البيت الرابع حيث يقول :

ثمانين عاماً ما أرى من عماية

إذا برقت إلا شددت لها رحلي

• (ص ٢٠٦ ، س ١٦) أورد المحقق وصية النوار زوجة الفرزدق بأن يصلي عليها الحسن ، فأخبره بذلك فقال : «إذا اخترتموها فأعلمني فأخرجت» والعبارة بشكلها هذا مبهمة ولم يستدل المحقق على الصواب من السياق ، والصواب (إذا أخرجتموها فأعلمني) فصحت في العبارة دون أن يدري الصواب .

• (ص ١١٤ ، س ١٧) أورد المحقق : «الهجين الذي أمه عمية وأبوه عربي وكانوا لا يرون قبل الهجين ثاراً» والجملة الأخيرة مبهمة ولا معنى لها ، وإنما الصواب (كانوا لا يرون قتل الهجين ثاراً) وهذا صحيح في القانون القبلي ، كما في بلوغ الأرب ١ / ١١٦ .

• (ص ٢١٧ ، س ٩) أورد المحقق «وهن يشربن اللبن» ولا معنى لهذه الكلمة وصوابها (يشربن اللبن) .

• (ص ٢١٩ ، س ٤) أورد المحقق ، «وقال يا أشعث أشعث على ما سمعت» ولم يذكر اسم أشعث في الخبر وإنما هو تصحيف والصواب (يا أشعث) وهو الفضولي المعروف وقد تقدم ذكره قبل سطر في الصفحة ذاتها.

• (ص ٢٢٧ ، س ١٢) أورد المحقق : «إني لأعجب من ثلاثة رجل قصر شعره ثم أطاله ، أو شمر ثوبه ثم عاد وأسلبه» والعبارة الأخيرة مبهمة ولعل الصواب (ثم عاد وأسبله) لمقابلتها لفظة شمر .

تصحيف ، والصواب (إذا حزبه أمر) أي اشتد عليه ، كما في متن اللغة مادة (ح ز ب) .

• (ص ٢٢٤ ، س ٧) أورد المحقق ، «وعلماء قضاعة يزعمون أنهم من معد والشعر منهم لذلك مثل جميل ...» والصواب (... والشعراء منهم ..) لتطابق السياق لها .

• (ص ٢٤٤ ، س ١٦) أورد المحقق : «وكانت بنو قزارة تعاب بشعر القفا فيحدون من ذلك ...» والعبارة مبهمة والصواب (... فيخزون من ذلك) .

• (ص ٢٥٧ ، س ٩) أورد المحقق : «ووفد عمرو بعد فتح القاسية من سعد» والكلام ناقص ، والصواب (ووفد عمرو بعد فتح القاسية على عمر فسأله عن سعد ...) أخبار العرب في الإسلام ١٢٥ .

• (ص ٢٦١ ، س ١٠) أورد المحقق «وقيل لرجل أنت جسيم وتزوجت امرأة ذميمة فقال اخترت من الشر أقله» ولعل الصواب (أنت وسيم ...) لتتناسبها مع كلمة ذميمة .

• (ص ٢٦١ ، السطر الأخير) أورد المحقق : «فوهبها لأخيه النمر بن تولب ففركته فحبسها» ولعل الصواب فتركته .

• (ص ٢٧٢ ، س ١٤) أورد المحقق : «فنقلهم من نجد إلى سباء» والصواب (إلى سبأ) ولعله خطأ مطبعي .

• (ص ٢٧٥ ، س ٥) أورد المحقق «وأشارت غني على طييء الجبلين فنكوا فيهم وأثخنوا» ولعل الصواب ... فنكبوا ... لأن نكوا لا معنى لها هنا .

• (ص ٢٠١ ، س ٢) أورد المحقق «ودخل الفرزدق على بلال بن أبي بردة فالفاه في مدح اليمن» والعبارة مبهمة ولعل صوابها (فالتحاه) ، أي لأمه لدلالة العبارة المتأخرة على ذلك .

• (ص ٢٠١ ، س ٨) أورد المحقق «الشيخ كان أنف الله وأعلم به» والعبارة غير مستقيمة فكيف يكون أنف الله ، ولعل الصواب (الشيخ كان أتقى لله وأعلم به) وبذلك يستقيم المعنى .

• (ص ٢٠٤ ، س ٥) أورد المحقق «وبلغ نساء بني مجاشع فحش جرير بهن فأتين الفرزدق مقيداً فقلن ! فتح الله قيدك وقد هتك جرير عورات نساءك» والجملة غير

• (ص ٢٤٥ ، س ١٨) أورد المحقق قول الجاحظ «أئمة الشيعة من ولد الحسين الذين عندهم أنتم تعلمون كثيراً من مرشد الدين والدنيا وعند الغلاة منهم أنتم تعلمون الغيب» وسياق الحديث يخالف توجيه الحديث . ولعل الصواب (... أنهم يعلمون كثيراً .. وأنهم يعلمون الغيب) وكذا يكون الكلام لُصوب .

• (ص ٣٦٦ ، س ٩) أورد المحقق قول علي بن الحسين (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) وقد توفي له ولد «فلم يُرَ به عليه جِزَعٌ ، فقليل له في ذلك ، فقال : مولنا نتوقعه فلما حلَّ لم ننكره» والجملة في بدايتها مصحفة وغير صحيحة ، وصوابها : (هذا ما كنا نتوقعه) .

• (ص ٣٧٥ ، س ١٥) أورد المحقق ، «وكان سبب قتل عمرو بن أراكاة الثقفي أن معاوية أرسل بِسُورِ بْنِ أَرْطَاةَ إِلَى الْيَمَنِ» والصواب (بشُر ...) بالشين ، وهو بشر بن أرتاة بن سحران بن عمرو يرقى نسبه إلى قيس عيلان بن مضر .

• (ص ٣٧٧ ، س ٧) بعد أن أورد المحقق بيتي ذي الرمة اللذين تمثل بهما العتبي منذ وفاة بنيه أثبت كلمة لم يتمكن من قراءتها ، ورسمها «محل ؟» ووضع إشارة استفهام عندها ولعل الصواب (نحذرت فبكيت فشكوت) .

• (ص ٣٧٩ ، س ٣) أورد المحقق «ونحن لا يستجاب لنا ولو كنا مظلومين قالوا ولا مراجز لهم إلا ذاك» والعبارة مبهمة ، ولعل الصواب (فلا زاجر ...) لتطلب السياق لها .

• (ص ٣٨٠ ، س ١٤) أورد المحقق معنى بيت ابن أحرر الذي يقول فيه :

لا صاب جارهم الربيع ولا

زادت حمولته على عشر

«أي لا جعل الله له من الحمولة وهي الإبل إلا أصابعه العشر ، أي لا يكون له ما يحمله بكفيه» والكلام متناقض في النهاية ، ولعل الصواب (لا يكون له إلا ما يحمله بكفيه) وهو مناسب لموضوع الهجاء .

• (ص ٣٨١ ، س ٢) أورد المحقق عبارة لم يعرف قراءتها من المخطوط ورسمها على ما هي : «أي لا كان لك مال معروى عليه (؟) لازلت فقيراً» والعبارة كما يفهم من

السياق (لا كان لك مال يعزى عليه) .

• (ص ٣٨١ ، س ١٢) أورد المحقق بعد أن تحدث عن خروج حبة لتلدغ الشاتم «حتى دخلت بين أضعاف الناس فانترق الناس عنها وهو قوائمها فلم تزل تلدغه حتى مات» والجملة مبهمة في قوله «وهو قوائمها» ولعل الصواب (وهو بين قوائمها ...) .

• (ص ٣٨٢ ، س ١) أورد المحقق «ودعا أعرابي على الحجاج فقال : اللهم إن شره عنيد ، وخيره بعيد ، فباعد عنيده ، وقرب بعبيده ، وأعط به عزمة من قضائك بنصال لها فلا يجبر ولا يخيب» وفي الجملة أكثر من تصحيف ، والصواب : (... إن شره عنيد ، ... فباعد عنيده ... بنصال لها فلا تحير ولا تخيب) انظر العقد الفريد ٢ / ١٧٥ .

• (ص ٣٨٥ ، س ١) أورد المحقق في خبر المهلهل (قال الحارث نعم القتل قتل) والصواب (نعم القتل قتل ..) .

• (ص ٤٣٧ ، س ١٠) أورد المحقق «فقد علم الناس أن الخيل إلا على قتل» والكلام مبهم ولا معنى له وهو مثل صوابه (فقد علم الناس أن الخيل الأعلى لا يبلى) مجمع الأمثال ١ / ١٥٠ .

• (ص ٤٤٥ ، س ١) أورد المحقق قول الفرزدق «الويل لابن المرافة لو قد بلغته هذه» والصواب (الويل لي من ابن المرافة ...) انظر النقائض ٢٨٥ .

المصادر المعتمدة في التصويب

١ - الأغاني ، أبو الفرج الأصفهاني ، بإشراف محمد أبو الفضل إبراهيم . الهيئة المصرية للكتاب ، بالاشتراك مع المجلس الأعلى للفنون ، وزارة الثقافة .

٢ - أمالي ، القاضي ، أبو علي القاضي ، دار الحكمة ، بيروت ، بلا تاريخ .

٣ - أنساب الأشراف ، البلاذري ، دار الكتب المصرية ، ١٩٦٥م .

٤ - بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ، محمود شكري الألويسي ، بعناية محمد بهجة الأثري ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، بلا تاريخ .

- ٥ - البيان والتبيين ، الجاحظ ، تحقيق عبدالسلام هارون ، دار الجيل ، بلا تاريخ .
- ٦ - الحيوان ، الجاحظ ، تحقيق عبدالسلام هارون ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، بلا تاريخ .
- ٧ - ديوان ابن أحمري الباهلي ، تحقيق حسين عطوان ، دار المعارف ، بلا تاريخ .
- ٨ - ديوان أبي تمام ، شرح وتعليق شاهين عطية ، مراجعة بولس الموصللي ، مكتبة النوري ، ١٩٦٨ م .
- ٩ - ديوان الفرزدق ، دار صادر ، بيروت ، بلا تاريخ .
- ١٠ - ديوان نصيب ، دار صادر ، بيروت ، بلا تاريخ .
- ١١ - زهر الآداب ، الحمصري القيرواني ، تحقيق زكي مبارك ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٥ م .
- ١٢ - السيرة النبوية ، ابن اسحق ، تهذيب ابن هشام ، تحقيق عبدالرزوق مخلوف ، القاهرة ، ١٩٣٦ م .
- ١٣ - الشعر والشعراء ، ابن قتيبة ، طبعة ليدن ، ١٩٠٣ م .
- ١٤ - شعر ابن ميادة ، جمع هنا جميل حداد ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٨٧ م .
- ١٥ - شعر زياد الأعجم ، جمع وتحقيق يوسف حسين بكار ، دار المسيرة ، ١٩٨٣ م .
- ١٦ - طبقات الشعراء المحدثين ، ابن المعتز ،
- عبدالستار فراج ، دار المعارف ، بلا تاريخ .
- ١٧ - العقد الفريد ، ابن عبد ربه ت ، أحمد أمين ، الزين ، الأبياري ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٨٣ م .
- ١٨ - العمدة ، ابن رشيقي ، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد ، دار الجيل ، بلا تاريخ .
- ١٩ - الكامل ، المبرور ، مكتبة المعارف ، بيروت ، بلا تاريخ .
- ٢٠ - المؤلف والمختلف ، الأمدي ، تحقيق عبدالستار فراج ، مطبعة عيسى البابي ، ١٩٦١ م .
- ٢١ - متن اللغة ، أحمد رضا ، دار مكتبة الحياة ، ١٩٦٠ م .
- ٢٢ - مجمع الأمثال ، الميداني ، دار النصر ، دمشق ، بلا تاريخ .
- ٢٣ - المعبر ، محمد بن حبيب ، تصحيح إيلزة شتيتز ، دار الآفاق ، بيروت ، بلا تاريخ .
- ٢٤ - مختار الأغاني ، ابن منظور ، تحقيق عبدالعليم الطحاوي ، الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٦ م .
- ٢٥ - النقاظ ، جرير والفرزدق ، شرح أبي عبدة ، تحقيق بيطان ، ليدن ، ١٩٠٥ م .

كيف نختار جنس مولودك

هل يمكن ذلك حقاً ؟

- * تفيد تقارير النتائج بالتجربة أن نسبة النجاح على الأقل ٧٥٪ وأفاد بعضها أن نسبة النجاح وصلت ٩٠٪ .
- * إذاً يمكن الإجابة على السؤال بنعم * ولكن ما الطريقة ؟
- * إنها طريقة الدكتور شيتكس لاختيار جنس المولود التي خضعت للفحص والتدقيق ، فثبتت على الأيام ، واثبتت نتائجها نسبة كبيرة من النجاح ، ولا نحتاج إلى مراجعة العيادة ، ولا إلى استعمال أجهزة طبية خاصة ...
- * إنها لا نحتاج إلا إلى قراءة كتاب «كيف تختار جنس مولودك» الصادر عن دار الرفاعي ، وتنفيذ ما فيه من تعليمات . فهو الكتاب الذي لا تستغني عنه كل أسرة .. فهو مخصص إلى الآباء والأمهات .. حاضراً ومستقبلاً ..

(الكتاب منسوخ من رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد ومن المديرية العامة للطبوعات) .

اتصلوا : بدار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع على الرقم السهل ٤٧٨٨٨٣٣

ماكسويل وسطوة النشر

جعفر إبراهيم التاي

دار العلوم للنشر والتوزيع - الرياض

عسكرياً ورفي إلى رتبة ضابط تقديراً لجهوده التي تجعل هويتها .

وعقب حصوله على الجنسية البريطانية ، أقام في باريس فترة وتزوج فيها من فتاة فرنسية ، ثم انتقل إلى برلين ليعمل في وحدة الرقابة العسكرية البريطانية ، ولقب هناك بالسيد المزرکش وتمكن وهو في برلين بفضل مساعدة مالية مجهولة من إنشاء جريدة دير تلغراف واجتمع بأشخاص غير محددين كانوا يسعون إلى إعادة إنشاء دار شبرنجر للنشر العلمي .

وكانت برلين خلال إقامته فيها تعج بالجواسيس، وانتشرت وقتها اشاعة تؤكد انتماء هذا الضابط الشاب الوسيم الذي يلم بلغات عدة ويملك سيارات أمريكية إلى جهاز الكي . جي . بي .

وفي عام ١٩٤٧م عاد ماكسويل إلى إنجلترا ليعمل وكيلاً لتوزيع الكتب والدوريات لدار شبرنجر، وفي عام ١٩٥١م اشترى سيمبكنز مارشال لتجارة الكتب ، وعمل على تحسين أوضاعها المتردية .

ولما كانت تجارة الكتب عملية ذات ربح هامشي وتحتاج إلى عناية بالتفاصيل الدقيقة فقد كان مثار استغراب الناشرين في بريطانيا أن يهتم شخص مثل ماكسويل بهذا الأمر ، كما خالجهم الارتياح في مصدر رأس المال الذي يملكه ، وبالتالي فقد وقفوا منه موقفاً سلبياً ، فلم يعط شروط التوزيع نفسها التي كانت تعطى لبقية الموزعين الآخرين ، كما أنهم انتقدوا طريقته في مناقسته للمندوبين الآخرين

في الخامس من نوفمبر ١٩٩١م مات إمبراطور النشر روبرت ماكسويل في ظروف غامضة وقد تعددت الروايات حول أسباب موته ففيل نتيجة ذبحة صدرية ، وقيل انتحاراً وذهب البعض إلى القول بأنه اغتيل بدفعه من فوق يخته الفاخر إلى البحر حيث مات غرقاً .

وقد تناقلت وسائل الاتصال العالمية خبر موته باهتمام بالغ فأوردته الاذاعات وأجهزة التلفزة في صدر نشراتها ، وأفردت له الصحف صفحاتها الأولى حتى فاق ما كتب من حادثة موته ما كتب عن تشيرشل الزعيم البريطاني الشهير .

وكما كانت ظروف موته غامضة ، فإن ظروف ولادته ونشأته يشوبهما الغموض والتخيل ، فقد قيل بأن اسمه إبراهيم لا جيبى هوش وأنه ولد في تشيكوسلوفاكيا في ١٠ / ٦ / ١٩٢٣م في أسرة يهودية فقيرة ، وكان ترتيبه الثالث بين أفرادها ، وتزعم الروايات أن كل أعضاء أسرته قد اختفوا في معسكرات الاعتقال النازية .

ويعود تاريخ انتقاله إلى بريطانيا إلى عام ١٩٤٠م عقب رحلة شاقة كما يزعم وصفها بطريقة رومانسية في ترجمته الرسمية ، يتبين لمن يدقق فيها تناقض أحداثها واضطرابها ، وفي السابعة عشرة من عمره التحق بالجيش البريطاني ولا تعرف كيف تمكن من ذلك رغم كونه أجنبياً مهاجراً وهو يزعم أنه تمكن من تعلم الإنجليزية في ستة أسابيع واشترك في الحرب العالمية الثانية ، ونال وساماً

تقارير ، أذان الأول منها طرق حفظ حساباتها في الدفاتر ، وشكك الثاني في الذمة المالية لماكسويل ، وأظهر الثالث وهو أخطرها عدم أهليته لتسيير إدارة أي من الشركات العامة ، وتم ضم بيرجمون إلى شركة لياسكو ، وطرد ماكسويل من مجلس الإدارة .

وكان من المتوقع أمام مثل هذه العقوبات أن تنتهي الحياة العملية لماكسويل إلا أن ما حدث كان مثيراً للدهشة فقد انتخب نائباً في مجلس العموم البريطاني عن حزب العمال لمدة ست سنوات .

وفي هذه الأثناء تدهورت حالة دار بيرجمون في ظل شركة لياسكو ، وفجأة عاد ماكسويل في عام ١٩٧٢م إلى عضوية مجلس إدارة بيرجمون ، وفي العام التالي (١٩٧٤م) اشترى ماكسويل دار بيرجمون مرة ثانية بمبلغ متواضع ، وعندما رفعت هذه دعوى قضائية تتهمه بالنصب والاحتيال لم يتوان عن دفع خمسة ملايين جنيه استرليني لتسوية الأمر .

وبحلول عام ١٩٨١م كان ماكسويل يسيطر على دار بيرجمون وهيئة الطباعة البريطانية ، ثم أضاف إليهما في عام ١٩٨٤م مجموعة الديلي ميرور ، كما اشترى من بعد شركة ماكميلان الأمريكية للنشر ، بمبلغ ٢.٦ مليون دولار ، وأدلة خطوط الطيران بمبلغ ٧٥٠ مليون دولار ، وفي مقابل ذلك باع مجموعته الطباعية بمبلغ ٢٦٥ مليون دولار نقداً .

كما اضطر في مارس من عام ١٩٩١م إلى بيع دار بيرجمون في محاولة منه للتغلب على ديونه وتسديد الفوائد البنكية .

وكانت أعمال ماكسويل المشبوهة قد استرعت انتباه كثير من دوائر المال والنشر في بريطانيا فقامت جريدة الصنداي تايمز بإجراء تحقيق حول شؤونه المالية ، كما أجرت الفينانشل تايمز المتخصصة في عالم الأعمال والمال تحقيقاً آخر كان الهدف منه كشف مخالفاته المالية ، وقد توصلت الفينانشل تايمز إلى حقائق مثيرة للدهشة تظهر طرقه الملتوية ووسائله غير المشروعة في اقتناص الأموال لتحقيق غاياته وأهدافه ، ورغم قدرته الخارقة

عندما نشر مندوبيه في الطرقات ، ونتج عن كل ذلك انهيار دار النشر التي كان يملكها ، وقد ورد في التقارير الرسمية الخاصة بتصفية أعماله ما يوحي بوجود خلل في الوسائل التي كان ينفجها لممارسة أعماله التجارية مما أدى إلى قيام صعوبات في وجه الجهات القضائية التي كانت تتولى تسوية حسابات الشركة .

وفي العام نفسه (١٩٥١م) اشترى ماكسويل دار بيرجمون للنشر وعمل على تطويرها لتصبح بحلول عام ١٩٥٧م رائدة صناعة النشر في بريطانيا ، وكان ماكسويل أثناء إدارته لدار بيرجمون نشطاً في حضور المؤتمرات العلمية أينما عقدت يساعده على الاستفادة منها اللغات التسع التي قيل أنه يتقنها ، فأخذ يجمع بحوث العلماء وأغلبهم من اليهود لينشرها فيما بعد في الدوريات العلمية المتخصصة التي اهتم بإنشائها مستفيداً من الأموال التي كان يربحها من خلال الاشتراكات ، وكلما شعر بنجاح دورية صارح بإنشاء دورية أخرى .

ويعجب المرء من المكانة التي وصلت إليها دار بيرجمون في تلك الفترة على يد ماكسويل رغم أنه لم يتلق أي نوع من التعليم المنتظم أو التدريب الأكاديمي في مجال النشر أو غيره ، ولكن يزول العجب عندما نعرف أنه كان يعتمد على المبالغة والدعاية وأظهار الأمور على غير حقيقتها .

وفي عام ١٩٦٧م حاول شراء دار بترويرث ، ونيوز أوف ذا ورك ، وفي مقابل ذلك خطط لبيع دار بيرجمون فعمد إلى إظهارها في صورة راقية لجذب المشترين ، ومن ثم شرع في التفاوض مع شركة لياسكو التي رغبت في شراء (بيرجمون) ولكن أثناء المفاوضات شعر أصحاب شركة لياسكو بأن هناك أموراً غير طبيعية تحيط بدار بيرجمون مما استدعى تدخل المحققين من الغرفة التجارية للبحث في القضايا المالية للشركة المعروضة (بيرجمون) فظهرت لهم مخالفات مالية فحل ماكسويل في تعليقها ، وكذلك في تعليق القوانين واللوائح التي وضعت لها . مما أدى إلى إجراء تحقيق رسمي أسفر عنه صدور ثلاثة

للمقابلات التي أجراها معهم وعمد هنا إلى تهديدهم بإقامة دعوى تشهير ضدهم .

ويروي مؤلف كتاب (ماكسويل الدخيل) قصة الصراع الذي نشب بينه وبين ماكسويل قبل نشر الكتاب ، فيذكر أنه حاول الإيقاع به من خلال سكرتيرته الخاصة التي اجتمعت به في أحد المطاعم ، وعمدت إلى إعطائه ظرفاً ، وفي الوقت نفسه كان هناك عميل سري لماكسويل يقوم بتصوير الحدث ، الذي استغله فيما بعد بتقديم دعوى قضائية مفادها أن هناك سيدة قامت بتسليم أوراق سرية إلى توم باور تتضمن أسراراً شخصية مما يعد خرقاً للقانون .

كما أنه كلف مؤلفاً مأجوراً لوضع كتاب عن سيرته عندما شعر بقرب صدور كتاب باور ، إلا أن توم باور حاول خرق حصار ماكسويل ضده بأن عمد إلى نشر كتابه على حلقات في جريدة التايمز ، وعندها لاحقه ماكسويل وحاول إيقاف نشر تلك الحلقات ، إلا أنه فشل في تحقيق مراده ، وفي الوقت نفسه كانت جريدة الديلي ميرور تنشر سيرة ماكسويل التي كتبت من خلال المؤلف المأجور .

ولتجاوز الحصار الذي فرضه ماكسويل على نشر كتاب توم باور ، عمد الأخير إلى التعاقد مع دار نشر وجدت في الكتاب وسيلة للشهرة والخروج إلى عالم الأضواء وأعدت خطة محكمة لنشره تمثلت في تجزئته مراحل النشر وتوزيعها على أكثر من جهة ، وفي أكثر من دولة .

فصفت الحروف في سنغافورة وتم سحب الكتاب وطبعه في فنلندا ، ثم شحن ليوزع في بريطانيا .

وحال توزيع الكتاب في الأسواق البريطانية ، اتصل ماكسويل بدار النشر طالباً سحب الكتاب وعندما جاء الرد برفض ذلك ، سخر صفحات (الديلي ميرور) لهجوم شرس على دار النشر والمؤلف فأخذ ينشر افتراءات لتشويه سمعة توم باور ، كما أخذ يلاحق متاجر الكتب والموزعين الذين قبلوا توزيع الكتاب وعرضه ، برسائل تهديد ومكالمات هاتفية توعدهم فيها بملاحقتهم قضائياً ، ونجح ماكسويل جزئياً في عرقلة توزيع الكتاب حتى أحجمت بعض

في مجابهة الدعاوى القضائية والتحايل عليها ، إلا أنه عقب موته كشف على حقيقته فظهر خداعه ومكره ، فقد كانت هناك مئة دعوى قضائية مقامة ضده في حياته ، واجهها جميعها مما دفع بأحد كبار محوري الاندبندت إلى القول بأنه «عمل مالم يقوم به أي شخص آخر من أجل إفساد قانون الطعون والتشهير البريطاني ، والذي أوجد أصلاً لحماية سمعة الأبرياء فحول إلى أداة لحماية الأغنياء الكبار والحجر من خلاله على النقد الشرعي بدعوى التشهير التي كان يقيمها ضد من يتصدى له» وكان ماكسويل يستخدم عند التصدي لما لا يعجبه مما يكتب عنه ، بعض ضعاف النفوس من المحامين المرتشين ، كما كان يلجأ إلى استخدام الصحف والمجلات التي يملكها في الهجوم على كل من يكشف لأعيابه .

ولقد انتضج أمره بشكل فوري عقب موته حيث تم الكشف عن كثير من علاقاته المشبوهة وأساليبه غير الأخلاقية التي كان يستخدمها في عالم المال ، ولعل من أخطر ما كتب عنه ما ورد في كتاب (خيار شمشون) لسيمون هاريش الذي نشرته دار فاير وفاير حيث رصد فيه علاقاته الوطيدة بجهاز المخابرات الإسرائيلية «الموساد» وبتجار السلاح في العالم الغربي .

ويبين لنا كتاب (ماكسويل الدخيل) لمؤلفه توم باور جوانب من الحياة الدنسة التي عاشها ماكسويل كما أن تجربة نشر هذا الكتاب ، والصراع الذي نشب بين ماكسويل وبين المؤلف باور تؤكد ما سبق أن أشير إليه من قيام ماكسويل بالتصدي بكل عنف لكل معلومة تخدش سمورته التي كان يسعى جاهداً من أجل تحسينها وجعلها غاية في المثالية والمثابرة .

فعندما علم ماكسويل بأن توم باور ينوي إصدار كتاب عنه ، لجأ إلى استخدام كل الوسائل المشروعة وغير المشروعة التي يملكها في سبيل التعرف على محتواه مقدماً ، فكان مما فعله إنشاء غرفة عمليات تحت قيادة مدير مكتبه هدفها الاتصال بالأشخاص الذين قابلهم باور للتعرف منهم على النصوص الحرفية

استخدام ماكسويل لأساليب غير شرعية في معاملاته المالية ، وتبين بوضوح صلتها اللصيقة بإسرائيل وعمالته لجهاز مخابراتها (الموساد) .
ذلك هو إمبراطور النشر الذي رثته صحف العالم عند موته ، وأبنة العشرات من زعماء العالم كان منهم الرئيس السوفيتي السابق جربتشوف .
وبعد فإن حياة ماكسويل الصاخبة هي صورة من صور السيطرة اليهودية على أجهزة الإعلام والنشر في العالم الغربي ، الذي تمكنت من خلاله كسب التعاطف والصاق عداء السامية وكراهية اليهود بكل من يحاول نقد إسرائيل والحديث عن واقعها الزائف ، ووحشيتها في التعامل مع أهل الأرض المفتنبة من الفلسطينيين .

متاجر الكتب عن توزيعه ، في حين رفضت أخرى أسلوب الابتزاز الذي مارسه .
ولم يتردد ماكسويل في القيام بمحاولات لشراء إحدى الشركات التي أرادت طباعة الكتاب طباعة شعبية ليحبط نشره بهذه الوسيلة ، إلا أنه أخفق في الوصول إلى هذا الهدف ، كما أنه مارس ضغوطاً كبيرة ضد مؤسسات النشر في ألمانيا وأمريكا وفرنسا التي أرادت شراء حق نشر الكتاب في تلك الدول .
وفي الأونة الأخيرة نشرت الصحف العربية نقلاً عن وكالات الأنباء الغربية خبراً يؤكد أن ماكسويل كان عميلاً لجهاز المخابرات السوفيتي الـ (كي . جي . بي) كما ظهر جلياً في المحافل الغربية

تابع في الأعداد القادمة من عالم الكتب الرسائل التراثية المحققة التالية

* الإمام بشرح حقيقة الاستغفار لابن

هشام الأنصاري

تحقيق : عبدالفتاح السيد سليم

* نكتة الإعراب لابن هشام الأنصاري

تحقيق : ماهر المنجد

* إجازة لإبراهيم جليلي السفر جلاني من

صالح بن إبراهيم الجينيبي

تحقيق : يحيى ساعاتي

* رسالة في نسبة الجمع لابن كمال باشا

تحقيق : محمود فجال

* فهرس مخطوطات السيوطي

تحقيق : يحيى ساعاتي

* رسالة في قوله تعالى «أرايتكم»

للشهاب الخفاجي

تحقيق : عبدالفتاح السيد سليم

* موقد الأذهان وموقف الوسنان لابن

هشام الأنصاري

تحقيق : وليد محمد السرايبي